

- ABAD FACIOLINCE, Héctor. *Basura*. Madrid: Lengua de Trapo, 2000.
- ABERCROMBY, David. *Fur academicus*. Amstelodem [Ámsterdam]: Abraham Wolfgang, 1689.
- ABRAMS, M. H. *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*. London, Oxford, New York: Oxford University Press, 1953.
- ACKER, Kathy. *Don Quixote, Which Was a Dream*. New York: Grove Press, 1986.
- ACOSTA, José de. *Historia natural y moral de las Indias*. Editado por Edmundo O'GORMAN. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- ADORNO, Rolena. *De Guancane a Macondo. Estudios de Literatura Hispanoamericana*. Sevilla: Renacimiento, 2008.
- . *The Polemics of Possession in Spanish American Narrative*. New Haven, London: Yale University Press, 2007.
- . *Guaman Poma. Writing and Resistance in Colonial Peru*. 2ª ed. Austin: University of Texas Press, 2000.
- AGÜNDEZ FERNÁNDEZ, Antonio. *Estudio jurídico del plagio literario*. Granada: Comares, 2005.
- ALAS "CLARÍN", Leopoldo. *...Sermón perdido. (Crítica y sátira)*. Madrid: Fernando Fé, 1885.
- ALFORD, William P. *To Steal a Book is an Elegant Offence. Intellectual Property Law in Chinese Civilization*. Stanford (California): Stanford University Press, 1995.
- ALMELOVEEEN, Theodoor Janssonius van. *Amoenitates theologico-philologicae, in quibus varia S. Scripturae loca, ritus prisca et inedita quaedam Erasmi, Bocharti, Baudii, Scriverii, J. de Laet, etc. eruuntur ; subjiciuntur Epigrammata et poemata vetera, ut et Plagiariorum syllabus...* Amsterdam [Amstelaedam]: Janssonius-Waesbergios, 1694.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII. Apóstoles y arribistas*. Madrid: Castalia, 2006.
- AMMAR MAJAD, Musa. «Vindicación del plagio.» *Letras libres* X, nº 138 (marzo 2006).
- ANDERSEN, Ingrid Kristine. «Who Holds the Copyright to the Word of God?» En *Borrowed Feathers. Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe.*, editado por Hall BJØRNSTAD, 109-122. Oslo: Oslo Academic Press, Unipub Norway, 2008.
- ANDERSON, Judy. *Plagiarism, Copyright Violation and Other Thefts of Intellectual Property. An Annotated Bibliography with a Lengthy Introduction*. Jefferson (North Carolina), London: McFarland, 1998.
- ANDRÉS, Juan. *Carta a su hermano don Carlos Andrés dándole noticia de la literatura de Viena*. Madrid: Imprenta de Sancha, 1794.
- ARCE MENÉNDEZ, Ángeles. «Otra versión poco conocida de la conquista del Arauco.» *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Universidad Complutense), nº n°7 (1978): 49-60.

ARCE MENÉNDEZ, Ángeles. «Sobre el plagio y la traducción en el Siglo de Oro.» En *Cristóbal Suárez de Figueroa: Nuevas perspectivas sobre su actitud literaria*. Tesis Doctoral, dirigida por Alonso ZAMORA VOCENTE, 113-157. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología, 1978a.

ARCE MENÉNDEZ, Ángeles. «Sobre la primera edición de *La constante Amarilis*.» *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica* (Universidad Complutense), nº 6 (1987): 343-348.

ARCIPRESTE DE HITA [Juan Ruiz]. *Libro de Buen Amor*. Editado por G. B. GYBBON MONYPENNY. Madrid: Castalia, 1988.

ARELLANO, Ignacio, (ed.) *Paraninfos, segundones y epígonos de la Comedia del Siglo de Oro*. Barcelona: Anthropos, 2004.

ARISTÓFANES. *Las ranas*. Editado por José GARCÍA LÓPEZ. Traducido por José GARCÍA LÓPEZ. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.

ARON, Paul. *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours*. Paris: Presses Universitaires de France., 2008.

ASÍN PALACIOS, Miguel. *La escatología musulmana en la Divina Comedia, seguida de Historia y Crítica de una polémica*. 4ª ed. Madrid: Hiperión, 1984.

—. «El original árabe de la disputa entre fray Anselmo y el asno.» *Revista de Filología Española*, 1914: 1-51.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL CIENTÍFICO-LITERARIA DE AUTORES Y TRADUCTORES. «Circular prospecto de la Asociación Internacional Científico-Literaria de Autores y Traductores.» *La España Médica (Iberia médica y crónica de los hospitales). Periódico de medicina, cirugía, farmacia y ciencias auxiliares.*, 26 de Abril de 1866: 198-201.

ASTRANA MARÍN, Luis. *Las profanaciones literarias. El libro de los plagios: Rodríguez Marín, Cejador, Casares, Villaespesa, Martínez Sierra y otros*. Madrid: Ariel, s.f.

ASTUDILLO GÓMEZ, Francisco. «El plagio intelectual.» *Revista Propiedad Intelectual* (Universidad de los Andes), nº 8-9 (2005-2006): 242-270.

ATXAGA, Bernardo. *Obabakoak*. Barcelona: Ediciones B, 1993.

AULADELL, Miguel Ángel. «Los moriscos, sociedad marginada en el teatro español del siglo XVII.» *Sharq al-Andalus* (Centro De Estudios Mudéjares - Instituto De Estudios Turolenses Área De Estudios Árabes E Islámicos, Universidad De Alicante), nº 12 (1995): 401-412.

ÁVILA, Francisco de. *La vida y la muerte o Vergel de discretos* [1506]. Editado por Pedro M. CÁTEDRA. Madrid: Fundación Universitaria Española-Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.

AYALA, María de la Luz. «La historia natural en el siglo XVI: Oviedo, Acosta y Hernández.» *Estudios del Hombre* (Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara), nº 20 (2005): 19-37.

BACIGALUPO ZAPATER, Enrique. *Sentencia de la Sección 1ª del Tribunal Supremo. Sala de lo Penal (Madrid) sobre el Recurso de casación: 457/1999; Nº de Resolución: 529/2000.* Madrid: Tribunal Supremo Sala de lo Penal, 2000.

BAILLET, Adrien. *Auteurs deguisez: Sous des noms etrangers; empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez, ou changez d'une langue en une autre.* Paris: Antoine Dezallier, 1690.

—. *Jugemens des sçavants sur les principaux ouvrages des auteurs.* Paris: Antoine Dezallier, 1685.

BAKHTIN, Mikhail M. *The Dialogic Imagination.* Editado por Michel HOLQUIST. Traducido por Caryl EMERSON y Michel HOLQUIST. Austin: University of Texas Press, 1981.

BANNERMAN, Sara. «WIPO and Different Levels of Development.» En *Implementing the Worlds Intellectual Property Organizations's Development Agenda*, editado por Jeremy DE BEER, 24-33. Ottawa, Cairo, Dakar, Montevideo: Wilfrid Laurier's University Press, 2009.

BARBIER, Antoine-Alexandre. *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. Composés traduits ou publics en français avec les noms des Auteurs Traducteurs et Editeurs; accompagné de Notes historiques et critiques.* Paris: Imprimerie bibliographique, 1806.

BARCAT, Juan Antonio. «Plagio.» *Medicina* (Fundación Revista Medicina) 68, nº 5 (2008): 387-389.

BAROJA, Pío. «Contestación a Mr. Pierre Lhande sobre un supuesto plagio.» *Revista Internacional de los Estudios Vascos* (Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos), nº nº10 (1919): 206-208.

BARRÓN CEDEÑO, Luis Alberto. *Detección automática de plagio en texto. Tesis de Máster, Departamento de Sistemas Informáticos y Computación.* Editado por Paolo ROSSO. Valencia: Universidad de Valencia, 2008.

BARTHES, Roland. «La mort de l'Auteur [1968].» En *Le bruissement de la langue*, 61-67. Paris: Seuil, 1984.

BARTHES, Roland. «L'écrivain en vacances» En *Mythologies*, 30-33. Paris : Seuil, 1957.

BARTOLI, Daniello. *El hombre de letras.* Traducido por Gaspar SANZ. Madrid: Juan Jolis, 1744.

BAYLE, Pierre. *Dictionnaire Historique et Critique* [1702]. Paris: Desoer, 1820.

BAYNES, Paul. «Theft and Poetry and Pope.» En *Plagiarism in Early Modern England*, editado por Pauline KEWES, 166-180. New York: Palgrave Macmillan, 2003.

BÉNABOU, Marcel. *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres* [1986]. Paris: Presses Universitaires de France, 2002.

—. «Les ruses du plagiaire: exemples oulipiens.» En *Le plagiat. Actes du colloque tenu à l'Université d'Ottawa du 26 au 28 septembre 1991*, de Christian VANDENDORPE, 17-30. Ottawa: Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.

BÉNICHOU, Paul. *Le sacre de l'écrivain 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France Moderne*. [1973]. Paris: Gallimard, 1996.

BENJAMIN, Walter. *Écrits français*. Editado por Jean-Maurice MONNOYER. Paris: Gallimard, 1991.

BERG, Brook, y Nathan ALBERG. *When Marion Copied. Learning About Plagiarism*. Fort Atkinson (Wisconsin): UpstartBooks, 2006.

BERGER, Karol. «The Gidonian Hand.» En *The Medieval Craft of Memory. An Anthology of Texts and Pictures.*, editado por Mary CARRUTHERS y Jan M. ZIOLKOWSKI, 71-82. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.

BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio. «Sobre el papel de Rojas en la elaboración de la Celetina.» *LEMIR, Revista electrónica de Literatura Medieval y del Renacimiento* (Universidad de Valencia), nº nº12 (2008): 325-340.

BETTETINI, Maria. *Breve historia de la mentira. De Ulises a Pinocho*. Traducido por Pepa LINARES. Madrid: Cátedra, 2002.

BEYER, Markus Augustus. *Memoriae historico-criticae librorum rariorum : accedunt Euangeli cosmopolitani notae ad Jo. Burch. Menckenii de charlataneria eruditorum declamationes, in quibus exempla nonnulla praecique hispanorum adferuntur*. Dresde, Leipzig [Dresdae & Lipsia]: Friedrich Hekel, 1734.

BJØRNSTAD, Hall, (ed.) *Borrowed Feathers. Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe*. Oslo: Oslo Academic Press, Unipub Norway, 2008.

BLASCO, Javier, Patricia MARÍN CEPEDA, y Cristina RUIZ URBÓN (eds.). *Hos ego versiculi feci... Estudios de atribución y plagio*. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2010.

BLOOM, Harold. *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*. 2ª ed. New York, Oxford: Oxford University Press, 1997.

BOILEAU, Nicolas. *Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même (et le commentaire de Brossette)*. Editado por DUMONTEIL. Vol. II. Amsterdam: D. Mortier, 1718.

BOLAÑO, Roberto. *Entre paréntesis. Ensayos, artículos y discursos (1998-2003)*. 2. Editado por Ignacio ECHEVARRÍA. Barcelona: Anagrama, 2006.

—. «Los mitos de Cthulhu.» En *El gaucho insufrible*, 159-177. Barcelona: Anagrama, 2003.

—. *Los detectives salvajes*. Barcelona: Anagrama, 1998.

BOLZONI, Lina. *La chambre de la mémoire. Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie.* Traducido por Marie-France MERGER. Genève: Droz, 2005.

BONAFoux Y QUINTERO, Luis. *Huellas literarias.* París: Hermanos Garnier, 1894.

BONAFoux Y QUINTERO, Luis, y Leopoldo ALAS "CLARÍN". *Hijos de la Crítica. Un enfrentamiento que hizo historia.* Editado por José María MARTÍNEZ CACHERO. Oviedo: Grupo Editorial Asturiano, 2001.

BORGES, Jorge Luis. *Obras Completas.* Vol. I. Barcelona: RBA, 2005.

—. «La Biblioteca Total.» En *Borges en Sur en (1931-1980)*, 24-27. Buenos Aires: Emecé, 1999.

BORGES, Jorge Luis, y Adolfo BIOY CASARES. *Crónicas de Bustos Domecq [1967].* Barcelona: Losada, 1998.

BOTS, Hans, y Françoise WAQUET. *La République des Lettres.* Paris: Belin, De Boeck, 1997.

BOULLE, Pierre. *La planète des singes.* Paris: René Juillard, 1964.

BOURDIEU, Pierre. *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire.* Paris: Éditions du Seuil, 1992.

—. *La distinction. Critique sociale du jugement.* Paris: Éditions de Minuit, 1979.

BOURDIEU, Pierre, y Jean-Claude PASSERON. *La reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement.* Paris: Éditions de Minuit, 1970.

BOUTAMINNA, Nas E. *L'Islam fondateur de la Science. La Renaissance et les Lumières, les siècles de plagiat.* Beyrouth (Lyban): Albouraq, 2006.

BREVA-CLARAMONTE, Manuel. «La lógica interna como método historiográfico. Su aplicación a la *Minerva* (1587) del Brocense.» En *Actas del III Congreso internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística. Vigo, 7-10 de febrero de 2001.*, editado por Miguel ESPARZA TORRES, Benigno FERNÁNDEZ SALGADO y Hans-Josef NIEDEREHE, 25-34. Hamburg: Buske Verlag, 2002.

BROT, Muriel. «Réécritures de Lumières.» Editado por Philippe ROGER. *Critique. Copier, Voler, les plagiaires* LVIII, n° 663-664 (Août-Septembre 2002): 627-637.

BROWN, Michael F. *Who Owns Native Culture?* Cambridge (Massachussets), London: Harvard University Press, 2003.

BROWNLEE, M. S., y H. U. GUMBRECHT (eds.). *Cultural Authority in Golden Age Spain.* Baltimore, London: The John Hopkins University Press, 1995.

BUERES, Enrique. «Entrevista con Juan Manuel de Prada.» En *Juan Manuel de Prada: De héroes y tempestades*, editado por José Manuel LÓPEZ DE ABIADA y Augusta LÓPEZ BERNASOCCHI. Madrid: Verbum, 2003.

BURANEN, Lise, y Alice M. ROY (eds.). *Perspectives on Plagiarism and Intellectual Property in a Postmodern World.* New York: State University of New York Press, 1999.

CAJOT, Jean Joseph. *Les plagiats de M. J.J.R. de Genève sur l'Éducation*. La Haye, Paris: Durand, 1766.

CALAME, Claude, y Roger CHARTIER (eds.). *Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*. Grenoble: Éditions Jérôme Millon, 2004.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Cartas, documentos y escrituras de Pedro Calderón de la Barca Henao de la Barrera Riaño (1600-1681) y de sus familiares, Fénix de los Ingenios y lucero mayor de la poesía española*. Editado por Krzysztof SLIWA. Valencia: Publicacions de l'Universitat de València, 2008.

CÁMARA AGUILAR, María del Pilar. *El derecho moral del autor (Con especial referencia a su configuración y ejercicio tras la muerte del autor)*. Granada: Comares, 1998.

CAMPANY, Jaime. «Otra de negros.» *ABC, edición de Sevilla*, Martes 17 de Octubre de 2000: 15.

CAMPOAMOR, Ramón de. «La originalidad y el plagio.» *Revista Europea* VI, nº 95 (diciembre 1875): 241-247.

CANDIDO [Carlos Luis Álvarez] . *Pecado escarlata*. Barcelona: Planeta, 2001.

CANSINOS ASSENS, Rafael, y Juan Manuel BONET. *El movimiento V. P.* Madrid: Arca, 2009.

CARAMUEL LOBKOWITZ, Juan. *Laberintos*. Madrid: Visor, 1981.

—. *Primer Cálamo. Rítmica*. Editado por Isabel PARAÍSO. Vol. II. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2007.

CARLINO, Andrea. «Kuntsbüchlein and Imagines Contrafactae. A Challenge to the Notion of Plagiarism.» En *Borrowed Feathers. Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe.*, editado por Hall BJØRNSTAD, 87-108. Oslo: Oslo Academic Press; UNIPUB Norway, 2008.

CARLUT, Christianne, (ed.) *Copyright \ Copywrong \ Actes du colloque \ Le Mans\ Nantes\ Saint Nazaire\ Fevrier 2002*. Nantes: Éditions MeMo, 2003.

CARNERO ARBAT, Guillermo. «¿Restaurar la Celestina?: sobre La adulteración de La Celestina, de José Guillermo García Valdecasas.» *Saber leer* (Fundación Juan March), nº nº 156 (2002): 1-3.

CARRUTHERS, Mary. *The Book of Memory. A Study of Memory in the Medieval Culture*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1990.

CARRUTHERS, Mary, y Jan M. ZIOLKOWSKI (eds.). *The Medieval Crafty of Memory. An Anthology of Texts and Pictures*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.

CASACARDI, Anthony J. «History and Modernity in the Spanish Golden Age. Secularization and Literary Self-Assertion in Don Quijote.» En *Cultural Authority in Golden Age Spain*, editado por Marina S. BROWNLEE y Hans Ulrich GUMBRECHT, 209-233. Baltimore, London: John Hopkins University Press, 1995.

CASARES, Julio. *Crítica profana. Valle-Inclán, "Azorín", Ricardo León [1915]*. 3ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1964.

CASTÁN, Antonio. *El plagio y otros estudios sobre el derecho de autor*. Madrid: Reus y Fundación AISGE, 2009.

CASTAÑÓN, Adolfo. «Ulalume González de León (1932-2009).» *Letras libres*, septiembre de 2009:

<http://www.letraslibres.com/index.php?art=14063>.

CASTELLANOS, Rosario. *Mujer que sabe latín [1973]*. 4ª ed. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2003.

CASTRO, Adolfo de, (ed.) *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Rivadeneyra, Biblioteca de Autores Españoles, 1854.

CAZAL, Françoise. «Romancero y reescritura dramática.» Editado por Marc VITSE. *Criticón, Siglo de Oro y Reescritura. I: Teatro* (Presses Universitaires du Mirail), nº 72 (1998): 93-123.

CAZORLA VIVAS, Carmen. *Lexicografía bilingüe de los siglos XVIII y XIX con el español y el francés (tesis doctoral)*. Editado por Manuel ALVAR EZQUERRA. Madrid: Departamento de Filología Española de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 2002.

CERDAN, Francis. «Oratoria sagrada y reescritura en el Siglo de Oro: el caso de la homilía.» *Criticón*, 2000: 87-105.

CERQUIGLINI, Bernard. *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*. Paris: Seuil, 1989.

CHAMBAT-HOUILLON, Marie-France, y Anthony WALL. *Droit de citer*. Rosny-sous-Bois: Bréal, 1994.

CHANG-RODRÍGUEZ, Raquel. *Franqueando Fronteras. Garcilaso de la Vega y la Florida del Inca*. Lima: Fondo Editorial PUCP, 2006.

—. *La apropiación del signo. Tres cronistas indígenas del Perú*. Tempe: Arizona State University, 1988.

CHARTIER, Roger. *L'ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV et XVIII siècle*. Paris: ALINEA, 1992.

CHAUDENAY, Roland de. *Les plagiaires. Le nouveau dictionnaire*. Paris: Perrin, 2001.

CHERCHI, Paolo. *Polimatia di riuso. Mezzo secolo di Plagio (1539-1589)*. Roma: Bulzoni, 1998.

CHEYFITZ, Eric. *The Poetics of Imperialism. Translation and Colonization from The Tempest to Tarzan, expanded edition*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1997.

CLANKIE, Shawn M. «Brand Name Use in Creative Writing: Genericide or Language Right?» En *Perspectives on Plagiarism and Intellectual Property in a Postmodern World*, editado por Lisa BURANEN y Alice M. ROY, 253-262. New York: State University of New York Press, 1999.

CLEMENTE DE ALEJANDRÍA. *Omnia quae extant opera*. Paris: Michaël Somnium, 1566.

CODORNIU, Antonio. *Dolencias de la Crítica que para precaución de la estudiosa juventud expone a la docta madura edad y dirige al mui ilustre señor don Benito Gerónimo Feijoo, etc.* Gerona: Antonio Oliva, 1760.

COLOMBO, Furio, (ed.) *Sotto il nome di plagio. Studi e interventi sul caso Braibanti di Alberto Moravia, Umberto Eco, Adolfo Gatti, Mario Gozzano, Cesare Musatti, Ginevra Bompiani*. Milano: Valentino Bompiani, 1969.

COLÓN CALDERÓN, Isabel. «Sobre un plagio de Mariana de Carvajal.» *Dicenda, Cuadernos de Filología Hispánica*, nº 18 (2000): 397-402.

COLÓN DOMÉNECH, Germán. *Para la historia del léxico español*. 2 vols. Arco/Libros: Madrid, 2002.

COMBE ARRECHE, Georgina Socorro. «Ulalume González de León: ¿una poética del plagio?». En *Poéticas mexicanas del siglo XX*, editado por Samuel GORDON, 135-180. México D.F.: Eón, Universidad Iberoamericana, 2004.

COMPAGNON, Antoine. *Le Démon de la Théorie. Littérature et sens commun*. Paris: Seuil, 1998.

—. *La seconde main ou le travail de citation*. Paris: Éditions du Seuil, 1979.

COOMBE, Rosemary J. *The Cultural Life of Intellectual Properties*. Durham, London: Duke University Press, 1998.

COOPER, Louis. «Girolamo Vittori y César Oudin: un caso de plagio mutuo.» *Nueva Revista de Filología Hispánica XIV*, nº 1-2 (1960): 3-20.

COOPER, Louis. «Sebastián de Covarrubias: una de las fuentes principales del Tesoro de las dos lenguas francesa y española (1616) de C. Oudin.» *Bulletin Hispanique*, nº LXII (1960): 365-397.

CORDERO ARANCIBIA, Alfonso. *El plagio literario. Memoria de prueba para optar al grado de licenciado de la Facultad de Ciencias Jurídicas y sociales de la Universidad de Chile*. Padre las Casas (Chile): Editorial San Francisco, 1942.

CORNILLE, Jean-Louis. *Plagiat et créativité (treize enquêtes sur l'auteur et son autre)*. Amsterdam, New York: Rodopi, 2008.

CORREA, Carlos M. *Intellectual Property Rights, the WTO and Developing Countries*. London, New York, Penang (Malaysia): Zed Books & Third World Network, 2000.

CORTÁZAR, Julio. *La otra orilla*. Madrid: Suma de Letras, 2004.

COSTA, Jordi, y Álex MENDÍVIL (eds.). *Plagiarismo [Catálogo de la exposición del mismo nombre]*. Madrid: La casa Encendida, 2005.

COULTAHRD, Malcolm. «Algunas aplicaciones forenses de la lingüística descriptiva.» En *Lingüística forense, lengua y derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones*, editado por María Teresa

TURELL i JULIÀ, traducido por Maria SINTES y María Teresa TURELL i JULIÀ, 249-274. Barcelona: IULA, Documenta Universitaria, 2005.

—. «Experts and Opinions. In my Opinion.» En *The Routledge Handbook of Forensic Linguistics*, editado por Malcolm COULTHARD y Alison JOHNSON, 473-486. London, New York: Routledge, 2010b.

COULTHARD, Malcolm, Alison JOHNSON, Krzysztof KREDENS, y David WOOLS. «Four forensic responses to suspected plagiarism.» En *The Routledge Handbook of Forensic Linguistics.*, editado por Malcolm COULTHARD y Alison JOHNSON, 523-538. London: Routledge, 2010.

COULTHARD, Malcolm, y Alison JOHNSON (eds.). *The Routledge Handbook of Forensic Linguistics*. London, New York: Routledge, 2010.

COUTON, M., I. FERNANDEZ, C. JÉRÉMIE, y M. VÉNUAT (eds.). *Emprunt, plagiat, réécriture aux XVe, XVIe, XVIIe siècles. Pour un nouvel éclairage sur la pratique des Lettres à la Renaissance*. Clermont-Ferrand (France): Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.

CÓZAR, Rafael de. *Poesía e Imagen. Formas difíciles de ingenio literario*. Sevilla: El carro de nieve, 1991.

CRENIUS [CRUSIUS], Thomas. *De furibus librariis dissertatio epistolica*. Leiden [Lugduni Batavorum], 1705.

CRITICAL ART ENSEMBLE. “*Plagio utópico, hipertextualidad y producción cultural electrónica*”. Vol. 5, de *A Parte Rei*, traducido por Paloma GARCÍA ABAD. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1999.

—. *The Electronic disturbance*. New York: Autonomia, 1993.

CRO, Stelio. «El plagio del De Orbe Novo y las protestas de Pedro Mártir.» *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, nº 23 (1998): 33-37.

CRO, Stelio. «Plagio y diplomacia: el caso de Pedro Mártir y Antonio de Nebrija.» *Studi Ispanici*, 1997-1998: 21-32.

CRO, Stelio. «Presentación de la Introducción al Orbe Novo.» *Tropos & Tropos*, nº 3 (2005): 30.

CUESTA DOMINGO, Mariano. «Los Cronistas oficiales de Indias. De López de Velasco a Céspedes del Castillo.» *Revista Complutense de Historia de América*, 2007: 115-150.

CURTIUS, Ernst Robert. *European Literature and the Latin Middle Ages* [1948]. Traducido por Willard R. TRASK. New York: Pantheon Books, 1953.

DA PONTE, Pero. *Poesías*. Editado por Saverio PANUNZIO. Vigo: Editorial Galaxia, 1992.

DAGER ALVA, Joseph. «La historiografía peruana en la segunda mitad del siglo XIX.» *Revista Complutense de Historia de América*, nº 26 (2000): 135-179.

DE BEER, Jeremy, (ed.) *Implementing the Worlds Intellectual Property Organizations's Development Agenda*. Ottawa, Cairo, Dakar, Montevideo...: Wilfrid Laurier's University Press, 2009.

DEBORD, Guy. *La société du spectacle [1967]*. Paris: Gallimard, 1992.

DEBUCHY, Paul. *Spiritual Exercises of Saint Ignatius*. Vol. 14, de *Catholic Encyclopedia*, <http://www.newadvent.org/cathen/14224b.htm>. New York: Robert Appleton Company, 1912.

Defensa de D. Fernando Perez autor de la carta de Paracuellos impugnado por el Lic. Paulo Ipnocausto. Escribiala un amigo de D. Fernando. Madrid: Imprenta de la viuda de Ibarra, 1790.

DELEUZE, Gilles. *FOUCAULT*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1986.

DELGADO ROMERO, Carlos. «Comentarios sobre el contexto actual de la identificación forense de locutores.» En *Lingüística forense, lengua y derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones.*, editado por Maria Teresa TURELL i JULIÀ, 113-130. Barcelona: IULA, Documenta Universitaria, 2005.

DELISLE, Jean, y Judith WOODSWORTH, . *Translators through History*. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, UNESCO, 1995.

DERRIDA, Jacques. «Ulises gramófono: El oui-dire de Joyce.» En *Teoría literaria y deconstrucción.*, editado por Manuel ASENSI, traducido por Manuel ASENSI, 81-134. Madrid: Arco/ Libros, 1990.

—. *Limited inc*. Traducido por Samuel WEBER, Jeffrey MEHLMAN y Alan BASS. Evanston (Illinois): Northwestern University Press, 1988.

DETTMAR, Kevin J. H. «The Illusion of Modernist Allusion and The Politics of Postmodern Plagiarism.» En *Perspectives on Plagiarism and Intellectual Property in a Postmodern World*, editado por Lise BURANEN y Alice M. ROY, 99-109. New York: State University of New York Press, 1999.

DEVOTO, Daniel. *Textos y contextos. Estudios sobre la tradición*. Madrid: Gredos, 1974.

DIDEROT, Denis, y Michel PARFENOV. *Lettre sur le commerce de la librairie [1763]*. Paris: Parangon, 2001.

DIJK, Teun A. van. *Discourse and Power*. New York: Palgrave & Macmillan, 2008.

DIRINGER, David. *The Book Before Printing. Ancient, Medieval and Oriental*. New York: Dover Publications, 1982.

DISRAELI, Isaac, y Benjamin DISRAELI. *Curiosities of Literature. [1791-1823] And a View of the Life and Writings of the Author by his Son*. Cambridge: Riverside Bridge, 1864.

DONOSO Y CORTÉS, Juan. *Obras*. Editado por Gabino Tejado. Vol. I. Madrid: Tejado, 1854.

DONOSO, José. *Historia personal del «boom» [1972-1987]*. Madrid: Alfaguara, 1999.

DUARENUS, Franciscus,. "De plagiariis et scriptorum alienorum compileribus aliisque rebus cognitu dignis, francisci duareni, iurisconsulti, ad Franciscum Balduinum, iuresconsultum, epistola" [1549, editado por su amanuense Huberto Molinaeo]. Vol. IV , cap. IV de *Opera omnia*, 293-295. Paris (?): Petrus de la Roviere, 1608.

DUMANOIR, Virginie. «De lo épico a lo lírico: los romances mudados, contrahechos, trocados y las prácticas de reescritura en el Romancero viejo.» *Criticón* (Presses Universitaires du Mirail), nº 74 (1998): 45-64.

DUMAS, Alexandre. “*Comment je devins un auteur dramatique.*”. Vol. IV, de *La revue des deux mondes*, 203-618. Paris: Imprimerie de Fournier, 1833.

DURÁN LUZIO, Juan. *La literatura iberoamericana del siglo XVIII*. Heredia (Costa Rica): EUNA, 2005.

EAGLETON, Terry. *Literary Theory: an Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.

ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados* [1965]. 2ª ed. Traducido por Andrés BOGLAR. Barcelona: Editorial Lumen, 1997.

—. *Les limites de l'interprétation*. [1990]. Traducido por Myriem BOUZAHER. Paris: Grasset, 1992.

EDE, Lisa, y Andrea LUNSFORD. *Singular Texts/ Plural Authors. Perspectives on Collaborative Writing*. Carbondale (Illinois): Southern Illinois University Press, 1990.

EISENSTEIN, Elizabeth. *The Printing Press as an Agent of Change. Communications and cultural transformations in early-modern Europe*. Cambridge, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, 1980.

EISNER, Caroline, y Martha VICINUS, . *Originality, Imitation and Plagiarism. Teaching Writing in the Digital Age*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, The University of Michigan Library, 2008.

EL SAFFAR, Ruth. «La literatura y la polaridad masculino/ femenino: 1. Lo que Celestina sabía.» En *Teorías literarias en la actualidad*, editado por Graciela REYES, 229-254. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989.

ELIOT, Thomas S. «The Function of Criticism [1923].» En *Selected Essays*, 23-34. London: Faber and Faber, 1999.

ELIOT, Thomas, S. «Tradition and the Individual Talent [1919].» En *Selected Essays*, 13-22. London: Faber and Faber, 1999.

EUSEBIO DE CESÁREA. *La préparation évangélique*. Traducido por SÉGUIER DE SAINT BRISSON. Vol. II. Paris: Frères Gaume, 1846.

EZQUERRO, Milagros. *Leerescibir*. México, Paris: RILMA 2, ADEHL, 2008.

FABRICIUS [Faber], Johan Albertus. *Decada decadum, sive plagiariorum et pseudonymorum Centuria*. Leipzig [Lipsia]: Fri[edrich] Lanckisch, 1689.

FEBVRE, Lucien, y Henri-Jean MARTIN. *L'apparition du livre*. Paris: Albin Michel, 1999.

FEIERSTEIN, Liliana Ruth, y Vera Elisabeth GERLING (eds.). *Traducción y poder. Sobre marginados, infieles, hermeneutas y exiliados.* Frankfurt am Main, Madrid: Verbuert/ Iberoamericana, 2008.

FEIJÓO Y MONTENEGRO, Benito Jerónimo. *Cartas eruditas y curiosas.* 5 vols. Madrid: Blas Román, 1781.

FEIJOO, Samuel. *Contactos poéticos. Plagio – mimetismo – originalidad. Con el apéndice: Catálogo de juicios sobre la originalidad.* La Habana: Unión de Escritores Cubanos, 1980.

FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín [el Pensador Mexicano]. *El Periquillo Sarniento.* 4ª ed. México: Galván, 1842.

FERNÁNDEZ DE OVIEDO, Gonzalo. *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra-firme del Mar océano.* Editado por José Amador de LOS RÍOS. 4 vols. Madrid: Real Academia de la Historia, 1855.

FERNANDEZ ESCALONA, Guillermo. «Una comedia temprana de Lope de Vega: Nuestra Señora de la Candelaria.» *Espéculo, Revista de Estudios literarios (electrónica)* (Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid), nº 24 (2003).

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago. *Quevedo: reescritura e intertextualidad.* Madrid: Biblioteca Nueva, 2005.

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A., y David FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ. «¿Un plumífero plagiarlo?» *Revista de Obras Públicas* (Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (España)), abril 1991: 19-32.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Todo Caliban.* San Juan (Puerto Rico): Ediciones Callejón, 2003.

FERNÁNDEZ, Macedonio. *Museo de la novela de la eterna.* 2ª ed. Editado por Ana María CAMBLONG y Adolfo DE OBIETA. París: ALLCA XX, 1996.

FINDLEN, Paula. «The Formation of a Scientific Community: Natural History in Sixteenth Century Italy.» En *Natural Particulars. Nature and the Disciplines in Renaissance Europe.*, editado por Anthony GRAFTON y Nancy G. SIRAISSI. Cambridge (Massachussets): The MIT Press, 2000.

FORNER Y SEGARRA, Juan Pablo [Licenciado Paulo Ipnocasto]. *La corneja sin plumas. Fragmento póstumo.* Puerto de Santa María (Cádiz): Luis de Luque y Leyva, 1795.

FORNET, Jorge. *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

FOUCAULT, Michel. «Qu'est-ce qu'un auteur? [1969].» En *Dits et Écrits I. 1954-1975*, 817-849. Paris: Gallimard, 2001.

—. *L'archéologie du savoir.* Paris: Gallimard, 1969.

—. *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines.* Paris: Gallimard, 1966.

FRAGO GARCÍA, Juan Antonio. *El Quijote apócrifo y Pasamonte.* Madrid: Gredos, 2005.

FRESÁN, Rodrigo. *La velocidad de las cosas*. Barcelona: DE BOLSILLO, 2006.

—. *Vidas de santos*. Barcelona: DE BOLSILLO, 2005.

FREUD, Sigmund. *El malestar y la cultura* [1930]. Traducido por Ramón REY ARDID y José Luis LÓPEZ-BALLESTEROS Y DE TORRES. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

FUCHS, Barbara. *Mimesis and Empire. The New World, Islam, and European Identities*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

FUMAROLI, Marc. *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et «res literaria» de la Renaissance au seuil de l'époque classique* [1980]. Genève: Droz, 2002.

GACHE, Belén. *Escrituras nómades. Del libro perdido al hipertexto*. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

GALLARDO, Bartolomé José [BACHILLER Tomé Lobar]. *Las letras[,] letras de cambio, o los mercachifles literarios. Estrenas y aguinaldos*. Madrid: Imprenta de D. M. Calero, 1834.

GALMÉS DE FUENTES, Álvaro. *Romania Arabica I. (Estudios de literatura comparada árabe y romance). Dos estudios de conjunto. Lírica de orígenes y épica románica*. Madrid: Real Academia de Historia, 1999.

GARCÍA BERRIO, A. *Introducción a la Poética Clasicista. Comentario a las Tablas Poéticas de Cascales*. Madrid: Cátedra, 2006.

GARCIA DE DIEGO, Vicente. «El plagio y la originalidad.» En *Lecciones de Lingüística española (conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid)*., 119-141. Madrid: Gredos, 1973.

GARCÍA ESPAÑOL, Antonio M. «Algunas consideraciones en torno al léxico americano en López de Gomara.» *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*. Madrid: Pabellón de España, 1992. 355-361.

GARCÍA GALIANO, A. *La imitación poética en el Renacimiento*. Kassel: Universidad de Deusto, 1992.

GARCÍA VALDECASAS, José Guillermo. *La adulteración de La Celestina*. Madrid: Castalia, 2000.

GARCÍA YEBRA, Valentín. «Discurso de entrada a la Real Academia de la Lengua Española.» [http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000001.nsf/%28voAnexos%29/arch6B1E7E4E85A717B2C1257148003C4A63/\\$FILE/yebra.htm](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000001.nsf/%28voAnexos%29/arch6B1E7E4E85A717B2C1257148003C4A63/$FILE/yebra.htm). Madrid: Real Academia de la Lengua Española, 1985.

GARCÍA, Carlos. «Notas sobre España no existe. (Con un excursus sobre Alberto Guillén y el plagio).» En *España no existe*, de Alberto HIDALGO, 113-130. Madrid, Frankfurt am Main: Verbuert-Iberoamericana, 2007.

GASCÓN RICAÑO, Antonio, y José Gabriel STORCH DE GRACIA Y ASENSIO. *Historia de la educación de los sordos en España y su influencia en Europa y América*. Madrid: Ramón Areces, 2004.

GAYANGOS, Pascual de, (ed.) *Prosistas españoles anteriores al siglo XV. Biblioteca de Autores Españoles, nº 51.* Madrid: Rivadeneyra, 1860.

GELIO, Aulo. *Attic Nights.* Traducido por W. BELOE. 3 vols. London: J. Johnson, 1795.

GENETTE, Gérard. *Seuils.* Paris: Edition du Seuil, 1987.

—. *Palimpsestes. La littérature au second degré.* Paris: Éditions du Seuil, 1982.

GIARDINA, Caietanus. *De recta método citando Authores, & authoritates. Animadversiones criticae, Quibus de Pseudonymis, Plagiariis & Anonymis congnitiones accedunt.* Palermo [Panormi]: Gaspar Bayona, 1718.

GIL-ALBARELLOS, Susana. «Algunas consideraciones teóricas sobre el fraude literario.» En *Hos ego versiculi feci... Estudios de atribución y plagio*, editado por Javier BLASCO, Patricia MARÍN CEPEDA y Cristina RUIZ URBÓN, 333-345. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2010.

GIMBERNAT ORDEIG, Enrique. «Sobre el concepto de “plagio” en los delitos contra la propiedad intelectual (Comentario a la STC 40/1994 de 15 de febrero).» Editado por Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. *Derecho Privado y Constitución*, Mayo-Agosto 1994: 213-218.

GIRLS, THE GUERRILLA. *The Guerrilla Girls' Art Activity Book.* New York: Printed Matter Inc., 2004.

GIURATI, Domenico. *El plagio [1903].* facsimil. Traducido por Luis MARCO. Pamplona: Analecta Editoria, 2005.

GJERPE, Kristin. «A Provocative Style of Thought. Giordano Bruno Accused of Plagiarism.» En *Borrowed Feathers. Plagiarism and the Limits of Imitation in Early Modern Europe*, editado por Hall BJØRNSTAD, 179-190. Oslo: Oslo Academic Press; Unipub Norway, 2008.

GÓMEZ CANSECO, Luis. «Reseña: Enrique Suárez Figaredo. Cervantes, Figueroa y el crimen de Avellaneda. Que trata de quién fuese el verdadero autor del falso Quixote. Añádese su vida, y obras.» *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* (The Cervantes Society of America) XXV, nº 1 (2005 [2006]): 224-228.

GOMEZ CORTINA MORANTE, Joachim. *Biografía del maestro Francisco Sánchez El Brocense, con algunas poesías suyas inéditas.* Madrid: Librería de Eusebio Aguado, 1859.

GÓMEZ MORENO, Ángel. *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos.* Madrid: Gredos, 1994.

GÓMEZ REDONDO, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano.* Vol. I. IV vols. Madrid: Cátedra, 1998.

GONCOURT, Edmond. *Journal des Goncourts. Mémoires de la vie littéraire.* Vol. 9. Paris: G. Charpentier, 1891.

GONZÁLEZ DE BARAHONA, Jesús M. «El futuro de la información. ¿Vamos hacia donde queremos?» *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* (Editorial Archipiélago), nº 55 (Marzo-Abril 2003): 17-24.

GONZÁLEZ DE LEÓN, Ulalume. *Plagio*. México D.F.: Joaquín Mortiz, 1980.

—. *Plagio II*. México D.F.: Joaquín Mortiz, 1971.

GONZÁLEZ MANJARRÉS, Miguel Ángel. *Andrés Laguna y el Humanismo médico. Estudio filológico*. Salamanca: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 2000a.

—. *Entre la imitación y el plagio. Fuentes e influencias en el Dioscorides de Andres Laguna*. Segovia: Obra Social y Cultural de Caja Segovia, 2000b.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Joaquín, y José Juan LUCENA MOLINA. «IDENTIVOX (C): un sistema automático de reconocimiento de locutores por la voz para acústica forense.» En *Lingüística forense, lengua y derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones.*, editado por Maria Teresa TURELL i JULIÀ, 131-143. Barcelona: IULA, Documenta Universitaria, 2005.

GOYTISOLO, Juan. *Ensayos. Furgón de cola. Crónicas Sarracinas. Contracorrientes*. Barcelona: Península, 2005.

GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y arte de Ingenio, en que se explican todos los modos y diferencias de concetos, con exemplares escogidos de todo lo más bien dicho, asi sacro, como humano*. Amberes: Gerónimo y Juan Baptista Verdussen, 1669.

GRAFTON, Anthony. *Worlds made by words. Scholarship and Community in the Modern West*. Cambridge (Massachusetts), London (England): Harvard University Press, 2009.

—. *The Footnote. A Curious History*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1997.

—. *Forgers and Critics. Creativity and Duplicity in Western Scholarship*. Princeton (New Jersey): Princeton University Press, 1990.

GRAFTON, Anthony, April SHELFORD, y Nancy SIRAIISI. *New Worlds, Ancient Texts. The Power of Tradition and the Shock of Discovery*. Cambridge (Massachusetts), London (England): The Belknap Press of Harvard University Press, 1992.

GRANDVILLE (GERARD, Jean Ignace Isidore). *Fantastic Illustrations of Grandville*. Editado por Stanley APPELBAUM. New York: Dover Publications, 1974.

GRISELLE, E. *Le plagiat dans la prédication ancienne*. Paris, Arras: Sueur-Charruey, 1900.

GRUZINSKI, Serge. *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*. Paris: Seuil, 2004.

GUEVARA, Antonio de. *Epistolas familiares*. Madrid: Juan de la Cuesta, 1618.

GUEVARA, Pedro de. *Breve y sumaria declaración de Arte general. Nuevamente compuesta por su autor*. Madrid: Pedro Madrigal, 1586.

GUIJARRO, J. I, y R. PORTILLO. «Shakespeare con nuevo formato: el Julio César de Vázquez Montalbán.» *Atlantis, revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 12, nº 1 (1990): 183-188.

GUIJARRO, J. I., y R. PORTILLO. «Final del 'contencioso Julio César': una sentencia ejemplar.» *Atlantis, revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 16, nº 1 (1994): 269-272.

GULLÓN, Germán. *Los mercaderes en el templo de la literatura*. Madrid: Caballo de Troya, 2004.

GUTBRODT, Fritz. *Joint Ventures. Authorship, Translation, Plagiarism* [1998]. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M., New York, Wien: Peter Lang, 2003.

GUTIÉRREZ, César. «Denuncia, ¿un maestro del plagio? Bryce, gran «fusilador» de artículos.» "Crónica", *El Mundo*, 26 de mayo de 2007:

<http://www.elmundo.es/suplementos/cronica/2007/603/1179612005.html>.

HABERMAS, Jürgen. *La technique et la science comme idéologie* [Technik und Wissenschaft als Ideologie, 1968]. Traducido por Jean-René LADMIRAL. Paris: Gallimard, 1973.

—. *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise* [Strukturwandel der Öffentlichkeit, 1962]. Traducido por Marc B. de LAUNAY, Philippe CHANIAL y Tobias STRAUMANN. Paris: Payot, 1993.

HARDIN, Michael, (ed.) *Devouring Institutions. The Life Work of Kathy Acker*. San Diego: Hyperbolic Books, University of San Diego Press, 2004.

HAYLES, N. Katherine, y Anne BURDICK. *Writing Machines*. Cambridge, London: The MIT Press, 2002.

—. *Writing Machines*. Cambridge, London: MIT Press, 2001.

HENNIG, Jean-Luc. *Apologie du plagiat*. Paris: Gallimard, 1997.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Erasmo. «Una desconocida parte de comedias de Lope (Parte XIII, Valencia, 1629).» *Criticón*, 1992: 179-186.

HERNÁNDEZ SERNA, Joaquín. «A propósito de “Don Gonçalo, pois queredes ir daqui pera Sevilha” de Alfonso X el Sabio (vida y obra de don Gonçal' Eannes de Vinhal. I).» *Estudios románicos* (Universidad de Murcia), nº nº1 (1978): 187-236.

HERPOEL, Sonja. «“Un mar de misterios”: la religiosa española ante la escritura.» En *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Vol. 4. *La literatura escrita por mujer: desde la Edad Media hasta el siglo XVIII*, editado por Iris M. ZAVALA, 205-224. Barcelona: Anthropos, 1997.

HEUMANN, Christoph August. *De libris anonymis ac pseudonymis schediasma, complectens observationes generales et spicilegium ad V. Placcii Theatrum anonymorum et pseudonymorum*. Jena: Felix Bielck, 1711.

HIDALGO, Alberto. *España no existe*. Editado por Carlos GRACÍA. Madrid, Frankfurt am Main: Verbuert-Iberoamericana, 2007.

HIDALGO-SERNA, Emilio. «Origen y causas de la agudeza necesaria del conceptismo español.» Editado por Sebastian NEUMEISTER. *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Berlín, 18-23 de agosto de 1986*. Frankfurt del Mena: Vervuert, 1989. 477-486.

HÖFER Y TUÑÓN, Farida María. «El teatro del Siglo de Oro en Francia: ¿traducción, adaptación o apoderamiento?» En *Traducción y poder. Sobre marginados, infieles, hermeneutas y exiliados.*, editado por Liliana Ruth FEIERSTEIN y Vera Elisabeth GERLING, 167-179. Frankfurt am Main, Madrid: Verbuert/ Iberoamericana, 2008.

HOME, Stewart. *Bublonic Plagiarism: Stewart Home on Art, Politics & Appropriation*. London: Aporia, 2006.

—. *Plagiarism: Art as Commodity and Strategies for its Negation*. London: Aporia, 1987.

HOME, Stewart; ET ALII. *The Art Strike Papers. 1990-1993: The Years without Art / Neoist Manifestos*. Stirling: AK PRESS, 1991.

HOWARD, Rebecca Moore. *Standing in the Shadow of Giants. Plagiarists, Authors, Collaborators*. Stamford (Connecticut): Ablex Publishing Corporation, 1999.

HOWARD, Rebecca Moore, y Amy E. ROBILLARD (eds.). *Pluralizing Plagiarism. Identities, Contexts, Pedagogies*. Portsmouth (New Hampshire): Boynton/ Cook Publishers, 2008.

HUARTE DE SAN JUAN, Juan. *Examen de Ingenios para las ciencias*. Madrid: CVC: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371741544583735212257/index.htm>.

HUMMEL, Pascale. *Moeurs érudites. Étude sur la micrologie littéraire (Allemagne, XVIe - XVIIe siècles)*. Genève: Droz, 2002.

HURTADO, Amparo. «Biografía de una generación: las escritoras del noventa y ocho.» En *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escritas por mujer (Del s.XIX a la actualidad)*, editado por Iris M. ZAVALA, 139-154. Barcelona: Anthropos, 1998.

HUTCHEON, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York, London: Routledge, 2006.

IRIARTE, Tomás. *Fábulas literarias* [1782]. 4ª ed. . Editado por Ángel L. PRIETO DE PAULA. Madrid: Cátedra, 2006.

IRIARTE, Tomás [Eleuterio Geta]. *Para casos tales suelen tener los maestros oficiales. Epístola crítico parenética o exhortación patética que escribió Eleuterio Geta al autor de las Fábulas literarias en vista del papel intitulado El Asno erudito* [1782]. Vol. VI, de *Colección de obras en verso y prosa.*, 327-403. Madrid: Benito Cano, 1787.

ISELIN, Bernard, y Thierry BORDAS. *Le dossiers de l'histoire: Faux et Plagiats*. Vol. 21. Paris: Hachette, Sept-Oct 1979.

JAMESON, Fredric. «Notes on Globalization as a Philosophical Issue.» En *The Cultures of Globalization*, editado por Fredric JAMESON y Masao MIYOSHI, 54-77. Durham, London: Duke University Press, 1998b.

—. *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991.

JAMESON, Fredric, y Masao MIYOSHI (eds.). *The Cultures of Globalization*. Durham, London: Duke University Press, 1998a.

JAUURALDE POU, Pablo. *Francisco de Quevedo (1580-1645)*. Madrid: Castalia, 1999.

JAUSS, Hans Robert. «Literary History as a Challenge to Literary Theory [1978] .» En *The Norton Anthology Theory and Criticism*, editado por V.B. LEITCH, W.E. CAIN, L. FINKE y Alii, traducido por Timothy Bahti, 1406-1419. New York, London: Norton, 2010.

JEANDILLOU, Jean-François. «Discours du plagiat.» Editado por Héléne MAUREL-INDART. *Littérature et Nation: "Le plagiat littéraire"* (Presses de l'Université de Tours), n° n°27 (2002): 139-152.

—. *Supercherries littéraires. La vie et l'œuvre des auteurs supposés*. Genève: Droz, 2001.

—. *Esthétique de la mystification. Tactique et stratégie littéraires*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1994.

JERÓNIMO, Santo. *Opera omnia* . Paris: Vrayet, 1845.

JIMENEZ, Marc. *La querelle de l'art contemporain*. Paris: Gallimard, 2005.

JOHNS, Adrian. *The Nature of the Book. Print and Knowledge in the Making*. Chicago, London: The University of Chicago Press, 1992.

JOSEPH, Gerhard. «Charles Dickens, International Copyright and the Discretionary Silence of Martin Chuzzlewit.» En *The Construction of Authorship. Textual Appropriation in Law and Literature*, editado por Martha WOODMANSEE y Peter JASZI, 259-270. Durham and London: Duke University Press, 1994.

JUNG, Carl Gustav. *El hombre y sus símbolos* [1964]. Traducido por Luis ESCOLAR BAREÑO. Barcelona: Paidós, 1995.

KAMUF, Peggy. *Signature Pieces. On the Institution of Authorship*. Ithaca, London: Cornell University Press, 1988.

KANAZI, George J. «The Literary Theory of Abu Hilal Al-Askari.» En *Israel Oriental Studies XI: Studies in Medieval Arabic and Hebrew Poetics*, editado por Sasson SOMEKH, 21-36. Leyden, New York, København, Köln: E. J. Brill, 1991.

—. *Studies in the Kitāb As-Sinā'atayn of Abū Hilāl Al-'Askarī*. Leiden, New York, København, Köln: E. J. Brill, 1989.

KANT, Immanuel. «De l'illégitimité de la contrefaçon des livres [1785].» En *Vers la paix perpétuelle et autres textes.*, 163-174. Paris: Flammarion, 1991.

KEWES, Paulina, (ed.) *Plagiarism in Early Modern England*. New York: Palgrave Macmillan, 2003.

KRAMER, David B. «Onely victory in him the Imperial Dryden.» En *Literary transmission and Authority. Dryden and other writers*, editado por Earl MINER y John BRADY, 55-78. London: Cambridge University Press, 1993.

KRISTEVA, Julia. *Σημειωτική [Semiotiké] Recherches pour une sémanalyse [1969]*. Paris: Seuil, 1978.

KUHN, Thomas S. *The Structure of Scientific Revolutions*. 3ª ed. . Chicago, London: The Chicago Universtity Press, 1996.

KUNDERA, Milan. *Les testaments trahis*. Paris: Gallimard, 1993.

KURZ, Otto. *Fakes*. New York: Dover Publications, 1967.

LA BRUYÈRE, Jean de, THÉOPHRASTE, y COSTE. *Les Caractères de Théophraste avec Les caractères ou Les mœurs de ce siècle de M. de la Bruyère. Nouvelle édition augmentée de la Défense de M. de la Bruyère et de ses Caractères par M. Coste*. Vol. I. Amsterdam: F. Changuion, 1738.

LAERCIO, Diógenes. *The lives and opinions of eminent philosophers*. Traducido por C. D. YONGE. London: Henry G. Bohn, 1853.

LAFOLLETTE, Marcel C. *Stealing into Print. Fraud, Plagiarism and Misconduct in Scientific Publishing*. Berkeley, Los Angeles, London: Universit of California Press, 1992.

LAFON, Dominique. «Molière, “prince et roi du plagiat”, “auteur imaginaire”.» En *Le plagiat*, editado por Christian VANDENDORPE. Ottawa: Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.

LAFON, Michel. *Une vie de Pierre Ménard*. Paris: Gallimard, 2008.

LAISECA, Alberto. *Por favor, ¡Plágienme!* Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 1991.

LALANNE, Ludovic. *Curiosités littéraires*. Paris: Adolphe Delahays, 1857.

LANDOW, George P. *Hypertext 3.0. Critical Theory and New Media in an Era of Globalization*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 2006.

LANUZA, Jose Luis. *Las brujas de Cervantes*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1973.

LAROCHELLE, Gilbert. «From Kant to Foucault: What Remains of the Author in Postmodernism.» En *New Perspectives on Plagiarism and Intellectual Property in a Postmodern World*, editado por Lise BURANEN y A. M. ROY, 121-130. New York: State University of New York Press, 1999.

LARRA, Mariano José de. «De las traducciones». Vol. IV, de *Fígaro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres*, 125-132. Madrid: José M. Repullés, 1837.

LARRA, Mariano José de. «Don Timoteo, o el literato»; «La polémica Literaria». Vol. I, de *Figaro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres.*, 101-119. Madrid: Hijos de Catalina Piñuela, 1837.

LARRALDE, José. *El sentir de José Larraalde*. Buenos Aires: RCA, 1968.

LAS CASAS, Bartolomé de. *Obras escogidas*. Editado por Juan PÉREZ DE TUDELA Y BUESO. Madrid: Atlas, Biblioteca de Autores Españoles, 1958.

LATRIVE, Florent. «Traité secret sur l'immatériel. Des brevets aux droits d'auteur.» *Le Monde Diplomatique*, nº 672 (mars 2010): 1,6.

LAUDER, William. *Essay On Milton's Use And Imitation Of The Moderns In His Paradise Lost*. London: J. Payne and J. Bouquet, 1750.

LAURENCICH MINELLI, Laura. «Las actas del coloquio Guaman Poma y Blas Valera. Tradición Andina e Historia Colonial: nuevas pistas de investigación. Una nota.» *Espéculo* (Universidad Complutense), nº 20 (2002):

http://www.ucm.es/info/especulo/numero20/act_colo.html.

LAUTRÉAMONT, Comte de (Isidore DUCASSE). *Œuvres complètes. Les champs de Maldoror par le Comte de Lautréamont (Chants I, II, III, IV, V, VI). Poésies (I, II). Lettres*. Editado por Maurice SAILLET, Valery LARBAUD y A. POULET-MALASSIS. Paris: Librairie Générale de France, 1963.

LAWRENCE, David Herbert. *Studies in Classic American Literature* [1923]. New York: Doubleday Anchor, 1951.

LE CROSNIER, Hervé, trad. de Marisa PÉREZ COLINA. «Repensar los derechos de autor. Defensa de la lectura socializada frente a los nuevos peajes de la cultura?» *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* (Editorial Archipiélago), Marzo-abril 2003: 9-13.

LEAL, Rafael. *Obsequios de Córdoba a sus Reyes, ó Descripción de las demostraciones públicas de amor y lealtad que Córdoba tributó a nuestros Católicos Monarcas*. Córdoba: Imprenta de Juan Rodríguez de la Torre, 1796.

LETRAS LIBRES. «Noticias.» *Letras Libres* XI, nº 158 (febrero 2007).

«Ley 23/2006 de 7 de Julio por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de Abril.» *Boletín Oficial del Estado*. Madrid: Gobierno de España, 8 de Julio de 2006.

LIDA, Lenah. «El «Catálogo» de Don Giovanni y el de Don Juan Tenorio.» En *Actas del III Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas [1967]*, editado por Carlos H. MAGIS, 1970. México D.F.

LILIENTHAL, Michael. *De Machiavellismo literario, sive, De perversis quorundam in republica literaria inlarescendi artibus: dissertatio historico-moralis*. Leipzig [Lipsiae]: Heinrich Boye, 1713.

LINDEMBBAUN, Peter. «Milton's Contract.» En *The Construction of Authorship*, editado por Martha WOODMASEE y Peter JASZI, 175-190. Durham, London: Duke University Press, 1994.

LINDEY, Alexander. *Plagiarism and Originality*. New York: Harper, 1951.

LONG, Pamela O. *Openness, Secrecy, Authorship. Technical Arts and the Culture of Knowledge from Antiquity to the Renaissance.* Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 2001.

LOPE DE VEGA, Félix. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* [1609]. Editado por Juan Manuel ROZAS. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel, y Augusta LÓPEZ BERNASOCCHI. *Juan Manuel de Prada: De héroes y tempestades.* Madrid: Verbum, 2003.

LÓPEZ MOURELLE, Juan Manuel. *El héroe en la narrativa de Álvaro Cunqueiro.* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. de Filología III, 2001.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Cristina. *La transformación de la obra intelectual.* Madrid: Dykinson, 2008.

LÓPEZ-BARALT, Luce, (ed.) *La literatura secreta de los últimos musulmanes en España.* Madrid: Trotta, 2009.

LYON, C., R. BARRETT, y J. MALCOLM. «Plagiarism Is Easy, But Also Easy To Detect.» *Plagiarist: Cross-Disciplinary Studies in Plagiarism, Fabrication, and Falsification* (University of Michigan), 2006: 57-65.

LYON, Caroline, James MALCOLM, y Bob DICKERSON. «Detecting Short Passages of Similar Text in Large Document Collections.» En *Proceedings of the 2001 Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, 118-125. Ithaca: Cornell University, 2001.

LYOTARD, Jean-François. *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir.* Paris: Les Éditions de Minuit, 1979.

MACFARLANE, Robert. *Original Copy. Plagiarism and Originality in Nineteenth-Century Literature.* Oxford, New York: Oxford University Press, 2006.

MADERO, Marta. *Tabula picta. La peinture et l'écriture dans le droit médiéval.* Paris: Editions de L'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2004.

MAINER, José-Carlos. *Historia, literatura, sociedad (y una coda española).* Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.

MALLON, Thomas. *Stolen Words. Forays into the Origins and Ravages of Plagiarism.* New York: Ticknor and Fields, 1989.

MANGUEL, Alberto. *Una historia de la lectura.* Traducido por José Luis LÓPEZ MUÑOZ. Madrid: Alianza editorial, 2001.

MAÑAS, José Ángel. *Soy un escritor frustrado* [2000]. Barcelona: Destino, 2005.

MARCIAL, Marco Valerio. *Épigrammes.* Traducido por Edouard Thomas SIMON. Vol. I. Paris: Guitel, 1819.

MARECHAL, Leopoldo. *Adán Buenosayres* [1948]. Editado por F. COLLA y et alii. Madrid: ALLCA XX, 1997.

MARONNA, Jorge, y Luis María PESCECETTI. *Copyright. Plagios y poder político al desnudo* (2001). México D.F.: Suma de Letras, 2004.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco. «Bonifacio y Dorotea: Mateo Alemán y la novela burguesa.» Vol. 1, de *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas : 22-27 agosto 1983*, editado por A. D KOSSOFF, R. H. KOSSOFF, G. RIBBANS y J. AMOR Y VÁZQUEZ, 59-88. Madrid: Ediciones Istmo, 1986.

MARTINEAU, Yzabelle. *Le Faux littéraire, plagiat littéraire, intertextualité et dialogisme*. Québec: Editions Nota Bene, 2002.

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José Enrique. *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual)*. Madrid: Cátedra, 2001.

MARTÍNEZ NIETO, Antonio. «El Registro de la Propiedad Intelectual (I). Cómo proteger el capital intelectual de los creadores y de las organizaciones a través del derecho de autor.» *Diario La Ley*, 19 de febrero de 2004: 1-6.

MARTÍNEZ VIDAL, Alvar. «Los orígenes del mito de Oliva Sabuco en los albores de la Ilustración.» *Al-Basit, Revista de estudios albacetenses* (Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”), nº 22 (1987): 137-151.

MARX, Karl. *Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte*. Paris: Éditions sociales, 1976.

MAURA, Julia. «Lógica y necesidad del plagio.» En *Estos son mis artículos.*, 179-184. Madrid: Aguilar, 1953.

MAUREL-INDART, Hélène. *Plagiats, les coulisses de l'écriture*. Paris: Éditions de la Différance, 2007.

—. *Document de synthèse. Itinéraire d'une recherche en littérature : de la thèse à l'Habilitation à diriger des recherches (HDR)*.

<http://www.leplagiat.net/data/itin%20d%27une%20recherche.pdf>.

—. *Du plagiat*. Paris: PUF, 1999.

MAUREL-INDART, Hélène, (ed.) *Littérature et Nation, 27: "Le plagiat Littéraire"*. Tours: Université François Rabelais de Tours, 2002.

MAUREVERT, Georges. *Le livre des plagiats. Pascal, La Rochefoucauld, Corneille, La Fontaine, Racine...* . Paris: Arthème Fayard, 1922?

MAYER, Marcos. «La insoportable levedad del plagio.» *Clarín*, 5 de agosto de 2006: <http://edant.clarin.com/suplementos/cultura/2006/08/05/u-01246343.htm>.

MAZZEO, Tilar J. *Plagiarism and Literary Property in the Romantic Period*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 2007.

McGRADY, Donald. «Mateo Luján de Sayavedra y López Pinciano.» *Thesaurus* (Instituto Caro y Cuervo), nº Tomo XXI. Nº. 2. (1966): 331-340.

MCLUHAN, Marshall. *Understanding Media* [1964]. Corte Madera (California): Gingko Press, 2003.

MCLUHAN, Marshall, y Quentin FIORE. *The Medium is the Massage. An Inventory of Effects.* [1967]. Berkeley (California): Gingko Press, 2001.

MCMENANIN, Gerald R. «Forensic Stylistics. Theory and Practice of Forensic Stylistics.» En *The Routledge Handbook of Forensic Linguistics.*, editado por Malcolm COULTHARD y Alison JOHNSON, 486-507. London, New York: Routledge, 2010.

MEJÍA Y MEJÍA, José. *Plagios de buena familia: ensayos.* Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 1964.

MELTZER, Françoise. *Hot Property. The Stakes and Claims of Literary Originality.* Chicago, London: The University of Chicago Press, 1994.

MENCKEN, Friedrich Otto. «Criticae literae specimen primum exhibens plagiariorum duas decades .» En *Miscellanea Lipsiensia ad incrementum rei literariae*, de Friedrich Otto MENCKEN, 86-171. Leipzig [Lipsiae], 1742.

MENCKEN, Johann Burkhard. *Declamaciones contra la charlataneria de los eruditos, trasladadas de las que escribió en latín Juan Burchardo Menckenio.* Traducido por anónima. Madrid: Imprenta Rea, 1787.

—. *The Charlatanry of the Learned.* Editado por H. L. MENCKEN. Traducido por Francis E. LITZ. New York, London: Alfred A. Knopf, 1937.

MENCKEN, Johann Burkhard, y Christoph August [Sebastuanus Stadelius] HEUMANN. *De charlataneria eruditorum declamationes duae* [1715]: *cum notis variorum. Accessit epistola Sebastiani Stadelii ad Janum Philomusum de circumforanea literatorum vanitate.* Ámsterdam [Amstelodami], 1747.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Historia de las ideas estéticas en España* [1889]. Facsimil. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1993.

—. *Historia de los heterodoxos españoles* [1880]. II vols. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1956.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *En torno al "Poema del Cid"*. Barcelona: EDHASA, 1983.

MERINO ÁLVAREZ, Raquel. «Del plagio como método de traducción del teatro inglés en España: una tradición demasiado arraigada.» *TRANS Revista de Traductología*, nº 5 (2001): 219-226.

MERINO ÁLVAREZ, Raquel. «La traducción del teatro inglés en España: cuarenta años de plagios.» En *Perspectivas de la traducción inglés-español*, editado por P. FERNÁNDEZ NISTAL y J. M. BRAVO, 75-89. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1995.

MERTON, Robert K. *On the Shoulders of Giants. The Post-Italianate Edition. A Shandean Postscript.* Chicago, London: The University of Chicago Press, 1993.

MICHAEL, Joachim. «“Lo que nos preocupa es que deseas el bautizo”: pasaje intercultural y heterodoxia en el teatro misionero colonial.» En *Traducción y poder. Sobre marginados, infieles, hermeneutas y exiliados.*, editado por Liliana Ruth FEIERSTEIN y Vera Elisabeth GERLING, 77-100. Frankfurt am Main, Madrid: Verbuert/ Iberoamericana, 2008.

MIGNOLO, Walter D. *The Darker Side of Renaissance. Literacy, Territoriality and Colonization.* Ann Harbor: The University of Michigan Press, 2003.

MÍGUEZ VILAS, Catalina. *Valle-Inclán y la novela popular: La cara de Dios.* Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1997.

MINELLI, María Alejandra. «Políticas de género en el neobarroco: Alejandra Pizarnik y Marosa di Giorgio.» En *2º Congresso Brasileiro De Hispanistas.* São Paulo: Associação Brasileira de Hispanistas, 2002.

MINER, Earl. «Introduction: borrowedd plumage, varied umbrage.» En *Literary transmission and Authority. Dryden and other writers*, de Earl MINER y John BRADLEY, 1-26. London: Cambridge University Press, 1993.

MINNIS, A.J., A. B. SCOTT, y David WALLACE (eds.). *Medieval Literary Theory and Criticism c.1100-c.1375.* Oxford, New York: Clarendon Press, Oxford University Press, 1988.

MIÑANO, Daniel. *Bajo la influencia.* Granada: AJEC, 2009.

MONDAIN MONVAL, Georges. *Chronologie Molièresque.* Paris: Gallimard, 1898.

MONTAIGNE, Michel de. *Essais.* Editado por Pierre MICHEL. 3 vols. Paris: Folio, Gallimard, 1995.

MONTERO, Juan. *La controversia sobre las Anotaciones herrerianas. Estudio y edición crítica.* Sevilla: Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 1987.

MONTERROSO, Augusto. *Cuentos fábulas y lo demás es silencio.* Madrid: El País, 2003.

—. *Triptico. Movimiento perpetuo. La palabra mágica. La letra E.* Mexico D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1995.

MONTESERÍN, Pepe. *La conferencia. El plagio sostenible.* Madrid: Lengua de Trapo, 2006.

MOREAU, Jean-Pierre. *Une histoire des pirates des mers du Sud à Hollywood.* Paris: Éditions Tallandier, 2006.

MORERI, Louis. *Le Grand dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...* Editado por M. DROUET. Vol. nº9. Paris: Les libraires associés, 1759.

MORETTI, Franco. *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for a Literary History.* London, New York: Verso, 2005.

MORROS MESTRES, Bienvenido. *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega.* Barcelona: Quaderns de Crema, 1998.

MOSS, Ann. *Les recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance* [1996]. Traducido por Patricia EICHEL-LOJKINE, Monique LOJKINE-MORELEC, Marie-Christine MUNOZ-TEULIÉ y Georges-Louis TIN. Genève: Droz, 2002.

MOZGOVOY, Maxim. *Enhancing Computer Aided Plagiarism Detection*. Saarbrücken (Germany): Verlag Dr. Müller, 2008.

MUÑOZ MEDRANO, María Candida. «Fuentes italianas para la novela corta española del siglo XVII: las Novelas a Marcia Leonarda de Lope de Vega.» Editado por Universitat de València. *LEMIR. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, nº 6 (2002).

NAVARRETE, Ignacio. *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España Renacentista*. Traducido por Antonio CORTIJO OCAÑA. Madrid: Gredos, 1997.

NERUDA, Pablo. *Confieso que he vivido. Memorias*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

NIPHO, Francisco Mariano. *Cajón de sastre, literato, ó percha de maulero erudito. Con muchos retales buenos, mejores y medianos, utiles, graciosos, y honestos para evitar las malas consecuencias del ocio. Nuevamente corregido y aumentado*. Madrid: Imprenta de Miguel Escribano, 1781.

NISARD, Charles. *Les gladiateurs de la république des lettres aux XVe, XVIe et XVIIe siècles*. Vol. 2 Vols. P Prudhom aris : Michel Lévy frères, 1860.

NODIER, Charles [anónimo]. *Questions de Littérature Légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. Ouvrage qui peut servir de suite au Dictionnaire du plagiat et à toutes les bibliographies*. Paris: Barba, 1812.

NODIER, Charles. *Questions de Littérature Légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres* [1828]. Editado por Jean François JEANDILLOU. Genève: Droz, 2003.

NORTON, Frederick J. *La imprenta en España, 1501-1520*. Madrid: Ollero y Ramos editores, 1997.

O'CONNOR, Patricia W. «Julia Maura: Lark in a hostile garden.» En *Estudios sobre escritoras hispánicas en honor de Georgina Sàbat Rivers*, editado por Lou CHARNON-DEUTSCH, 233-245. Madrid: Castalia, 1992.

ONG, Walter J. *Orality and Literacy* [1982]. *The Technologizing of the Word*. London, New York: Routledge, 2002.

ONTIVEROS, José Luis, y Rubén SALAZAR MALLÉN. *Rubén Salazar Mallén y lo mexicano, reflexiones sobre el neocolonialismo*. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana/ Unidad Xochimilco, 2002.

ORGEL, Stephen. «Plagiarism and Original Sin.» En *Plagiarism in Early Modern England*, editado por Pauline KEWES, 56-73. New York: Palgrave Macmillan, 2003.

ORÍGENES. *Contre Celse*. Traducido por L'Abbé J. P. Montpellier: G. Bonnet, 1839.

ORTEGA SÁEZ, Marta,. «Juan G[onzález-Blanco] de Luaces: El traductor desconocido de la Posguerra española.» *ARBOR: Ciencia, Pensamiento y Cultura* (CSIC), Noviembre-diciembre 2009: 1339-1352.

OTEIZA, Jorge de. *El libro de los plagios*. Pamplona: Pamiela, 1991.

OTERO, Jorge. «Una vaca de ida y vuelta.» *Diario Público (España)*. 17 de marzo de 2009. <http://www.publico.es/culturas/210349/sgae/denuncia/vacas/cow/parade> (último acceso: 30 de abril de 2010).

OUYANG, Wen-chin. *Literary Criticism in Medieval Islamic-Arabic Culture. The Making of a Tradition*. Cambridge: Edimburgh University Press, 1997.

PABÓN NÚÑEZ, Lucio. *Del plagio y de las influencias literarias y otras tentativas de ensayo*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1965.

PACHO, Eulogio. «Teología mística y espejo de vida eterna. Caso límite de plagio en el siglo XVII.» *Revista Monte Carmelo*, 2001: 389-425.

PAJARES TOSCA, Susana. «¿Convergencia hipertexto literatura?: el caso James Joyce.» En *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica.*, editado por M^a T. VILARIÑO PICOS y Anxón ABUÍN GONZÁLEZ, 121-150. Madrid: Arco/ Libros, 2006.

PANERO, Leopoldo María. *Teoría lautreamontiana del plagio*. Santander: editoriaLímite, 1999.

PAPPAS, Theodore. *Plagiarism and the Culture War. The Writings of Martin Luther King, Jr., and Other Prominent Americans*. Tampa (Florida): Hallberg Publishing Corporation, 1998.

PARDO DE SANTAYANA, Jesús. *Gradus ad mortem I-II-III*, Madrid: Huerga & Fierro, 2003.

PARKER, Patricia, y David QUINT (eds.). *Literary Theory/ Renaissance Texts*. Baltimore, London: The John Hopkins University Press, 1986.

PARRA, Nicanor. *Discursos de sobremesa*. Santiago (Chile): Ediciones de la Universidad Diego Portales, 2006.

PATTERSON, L. Ray, y Stanley W. LINDBERG. *The Nature of Copyright. A Law of Users Rights*. Athens, London: The University of Georgia Press, 1991.

PATTERSON, Lyman Ray. *Copyright in Historical Perspective*. Nashville: Vanderbilt University Press, 1968.

PAULL, H. M. *Literary Ethics. A Study in the Growth of the Literary Conscience* [1928]. Port Washington (New York): Kennicat Press, 1968.

PAZ GAGO, José María. «Ficción falsa.» En *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa*, 237-241. Amsterdam, Atlanta (GA): Rodopi, 1995.

PAZ SOLDÁN, Edmundo. *Río Fugitivo*. Barcelona: Libros del Asteroide, 2008.

PAZ, Octavio. *El Mono Gramático*. Barcelona: Seix Barral, 1988.

—. «Cid entier de Ulalume González de León.» *Vuelta*, agosto de 1978: 38-39.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. «Ecos de Alcazarquivir en Lope de Vega: La tragedia del rey don Sebastián y la figura de Muley Xequé.» En *El siglo XVII hispanomarroquí*, editado por Mohammed SALHI. Rabat: Publicaciones de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Rabat, 1997.

PELED, Mattitiah. «On the Concept of Influence in Arabic Literary Criticism.» En *Israel Oriental Studies XI: Studies in Medieval Arabic and Hebrew Poetics*, editado por Sasson SOMEKH, 37-46. Leyden, New York, København, Köln: E. J. Brill, 1991.

PEÑA, Margarita. «Manipulación masculina del discurso femenino en biografías de monjas. Ejemplos del Paraiso occidental de Carlos de Sigüenza y Góngora». Vol. II, de *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico*, editado por Monika BOSSE, Barbara POTTHAST y André STOLL, 597-610. Kassel: Reichemberger, 1999.

PERCIVAL, W. Keith. *On Plagiarism in the Minerva of Franciscus Sanctius*. Lisse, (Netherlands): The Peter Ridder Press: History of linguistics 2, 1974.

PÉREZ DE AYALA, Ramón. «La triste Adriana.» En *El ombligo del mundo [1924]*, 53-99. Buenos Aires: Losada, 1960.

PÉREZ GONZÁLEZ, Luis. «Perspectivas de desarrollo del peritaje lingüístico en España.» En *Lingüística forense, lengua y derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones*. Editado por Maria Teresa TURELL i JULIÀ, 67-84. Barcelona: IULA, Documenta Universitaria, 2005.

PÉREZ-ABADÍN BARRO, Soledad. «Dos traducciones de Lomas Cantoral.» *Criticón* (Presses Universitaires du Mirail), nº 59 (1993): 7-20.

PERROMAT, Charles. *William Wycherley: Sa vie, son œuvre*. Paris: Alcan, 1921.

PIEDRA, José. «Literary Whiteness and the Afro-Hispanic Difference.» En *The Bounds of Race. Perspectives on Hegemony and Resistance*, editado por Dominick LACAPRA, 278-311. Ithaca, London: Cornell University Press, 1991.

PIGLIA, Ricardo. *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama, 2001a.

—. *Formas breves*. 2. Barcelona: Anagrama, 2001b.

—. *Prisión perpetua*. Madrid: Lengua de Trapo, 2000.

PINCECOURBE, René, (ed.) «Tribunal arbitral de la Société des gens de lettres. Extrait du procès-verbal du 3 avril 1866.» *La petite revue*. (Librairie Richelieu), 1866: 114-116.

PIQUÉ ANGORDANS, Antoni, (ed.) *Los Megáricos: Presentación y traducción de los textos*. Barcelona: Universitat de València, 1989.

PIZARNIK, Alejandra. *Prosa completa*. 2ª ed. Editado por Ana BECCIU. Barcelona: Lumen, 2009.

PLATÓN. *Apología de Sócrates*. Traducido por Alejandro G. VIGO. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1997.

PONCE DE LEÓN ROMEO, Rogelio. «La difusión de las artes gramaticales latino-portuguesas en España (siglos XVI-XVII).» *Península. Revista de Estudios Ibéricos* (Universidade do Porto) nº 0 (2003): 119-145.

PONIATOWSKA, Elena. «Pavana para Ulalume» González de León (1932-2009).» *Semanal de la Jornada de México*, 2 de agosto de 2009.

POPELARD, Marie-Dominique, y Anthony WALL, . *Citer l'autre*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005.

POSNER, Richard A. *Little Book of Plagiarism*. New York: Pantheon Books, 2007.

POUTRIN, Isabelle. «Juana Rodríguez, una mística olvidada.» En *Estudios sobre escritoras hispánicas en honor de Georgina Sàbat-Rivers*, editado por Lou CHARNON-DEUTSCH, 268-284. Madrid: Castalia, 1992.

PREMAT, Julio. *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

PRICE, Monroe E., y Malla POLLACK. «The Author in Copyright: Notes for the Literary Critic.» En *The Construction of Authorship. Textual Appropriation in Law and Literature*, editado por Martha WOODMANSEE y Peter JASZI, 439-456. Durham and London: Duke University Press, 1994.

PRING-MILL, Robert D. F. «Escalígero y Herrera: citas y plagios del Poetices Libri Septem en las Anotaciones.» En *Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas*, editado por N. POLUSSEN y J. SÁCHEZ ROMELAO, 489-498. Nimega: Asociación Internacional de Hispanistas, 1967.

PROPP, Vladimir, y E. MÉLÉTINSKI. *Morphologie du conte. Les transformations des contes merveilleux/ L'étude structurale et typologique du conte*. Traducido por Marguerite DERRIDA, Tzvetan TODOROV y Claude KAHN. Paris: Seuil, 1970.

PRUDHOMME, Louis Marie. *De la propriété littéraire ou les contrefacteurs et les plagiaires démasqués*. Paris: Prudhomme fils, 1811.

PUTNAM, George Haven. *Authors and Their Public in Ancient Times*. 3ª ed. New York: The Knickerbocker Press, 1923.

QUÉRARD, Joseph-Marie. *Les supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles*. 1ª ed. Paris: Éditeur de la rue Mazarine, 1847.

QUÉRARD, Joseph-Marie, Gustave BRUNET, Pierre JANNET, y Antoine-Alexandre BARBIER. *Les supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et des éditeurs infidèles.../ Dictionnaire des ouvrages anonymes*. 2ª ed. Paris: Paul Daffis, 1869.

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. *Obras de Francisco de Quevedo y Villegas*. Editado por Aureliano FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE. Vol. I. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles, 1852.

QUINTILIANO, Marco Fabio. *Instituciones Oratorias*. Madrid: Imprenta de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia, 1799.

QUIROGA, Horacio. «Décálogo del perfecto cuentista [1927].» En *Los desterrados y otros textos*, editado por Jorge LAFFORGUE, 407-410. Madrid: Clásicos Castalia, 1990.

RACINE, Jean. *Œuvres complètes*. Editado por L. AIMÉ-MARTIN. Vol. VI. Paris: Lefèbre, 1825.

RANDALL, Marilyn. «Le plagiat et le pouvoir: quatre siècles de luttes littéraires.» Editado por Hélène MAUREL-INDART. *Littérature et Nation: Le plagiat littéraire* (Université François Rabelais de Tours), nº 27 (2002): 153-166.

—. *Pragmatic Plagiarism: Authorship, Profit and Power*. Toronto: University of Toronto Press, 2001.

—. «Imperial Plagiarism.» En *Perspectives on Plagiarism and Intellectual Property in a Postmodern World*, editado por Lise BURANEN y Alice M. ROY, 131-141. New York: State University of New York Press, 1999.

—. «Critiques et plagiaires.» En *Le plagiat. Actes du colloque tenu à l'Université d'Ottawa du 26 au 28 septembre 1991*. Editado por Christian VANDENDORPE. Ottawa: Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.

—. «Appropriate(d) Discourse: Plagiarism and Decolonization.» *New Literary History*, nº 22 (1991): 525-541.

RASHĪQ, Ibn. *Qurādat ad-Dahab, fi naqd as'ar al-'Arab (Traité De critique poétique)*. Editado por Chedly BOUYAHIA. Tunis: S.T.D., 1972.

RAUSELL GUILLOT, Helena. «Oratoria y clasicismo: un discurso valenciano del siglo XVI en sus fuentes clásicas.» *Revista de Historia Moderna*, nº 24 (2006): 439-458.

REGLERO, César. *Antología apropiacionista de la poesía visual española*. Málaga: Corona del Sur, 2009.

RENDUELES, César. «“Copiar, robar, mandar”.» *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* (Editorial Archipiélago), nº 55 (Marzo-Abril 2003): 43-51.

REY, Alfonso. *Imitación compuesta*. Madrid: HUERGA & FIERRO, 1996.

REYES, Graciela. *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco Libros, 1996.

—. *Polifonía textual. La citación en el relato literario*. Madrid: Gredos, 1981.

REYNOLDS, Leighton, y Nigel G. WILSON. *Copistas y filólogos*. Traducido por Manuel SÁNCHEZ MARIANA. Madrid: Gredos, 1986.

RIAÑO RODRÍGUEZ, Timoteo, y M^a del Carmen GUTIÉRREZ AJA. «El "Cantar de Mío Cid", II: Fecha y autor del "Cantar".»

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=17997>. Alicante: Centro Virtual Cervantes, 2006.

RICHESSOURCE, Sieur de [OUDART, de LA SOURDIÈRE, Jean?]. *Le masque des orateurs, c'est-à-dire la manière de déguiser facilement toute sorte de discours*. Paris: Académie des Orateurs, 1667.

—. *L'art de bien dire, ou Les topiques françoises qui nous fournissent des pensées pour bien parler de toutes choses sans aucune préparation*. Paris, en casa del Autor, rue Huchette: Académie des Belles Lettres, 1662.

RIVERA GARRETAS, María Milagros. «Las prosistas del humanismo y del Renacimiento (1400-1550).» En *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Vol. 4: *La literatura escrita por mujer : desde la Edad Media hasta el siglo XVIII*, editado por Iris M. ZAVALA, 83-130. Barcelona: Anthropos, 1997.

RIVERA GARRETAS, María Milagros. «Oliva Sabuco de Nantes Barrera.» En *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Vol. 4: *La literatura escrita por mujer : desde la Edad Media hasta el siglo XVIII*, editado por Iris M. ZAVALA, 131-146. Barcelona: Anthropos, 1997.

ROBLES, Mireya. «La disputa sobre la paternidad del Creacionismo.» *Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo* 26, n° 1 (1971): 95-103.

RODRIGUES LAPA, M. *Cantigas d'escarnho e de mal dizer. Dos cacioneiros medievais galego-portugueses*. 2 Edición, revista e acrescentada. Vigo: Editorial Galaxia, 1970.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando. *Biblioclasmo. Por una páctica crítica de la lecto-escritura*. Toledo: Fundación Caja Duero, 1999.

—. «Un arte de memoria rimado en el Epítome de la Elocuencia Española, de Francisco Antonio de Artiga.» Editado por Universidad de Alicante. *Anales de Literatura Española* n°4 (1985): 115-129.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *El Arte de Narrar. Diálogos*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1968.

ROGER, Philippe, (ed.) *Critique. Critique. Copier, Voler, les plagiaires*. Vols. 663-664. Paris: Édition de Minuit, 2002.

ROMERA PINTOR, Irene, y Josep Lluís SIRERA. *Relación entre el Teatro español e italiano: del siglo XVI al XX. Actas del simposio internacional celebrado en Valencia (21-22 de noviembre 2005)*. Valencia: Publicacions de l'Universitat de València, 2006.

ROSE, Mark. «The Author in Court: Pope v, Curll.» En *The Construction of Authorship*, editado por Martha WOODMANSEE y Peter JASZI, 211-229. Durham and London: Duke University Press, 1994.

—. *Authors and Owners. The Invention of Copyright*. Cambridge (Massachussets), London: Harvard University Press, 1993.

ROSENTHAL, Laura J. *Playwrights and Plagiarists in Early Modern England. Gender, Authorship, Literary Property*. Ithaca, London: Cornell University Press, 1996.

ROSS, Marlon B. «Authority and Authenticity: Scribbling Authors and the Genius of Print in Eighteenth-Century England.» En *The Construction of Authorship. Textual Appropriation in Law and Literature*, 231-257. Durham and London: Duke University Press, 1994.

ROSSI, Paolo. *Clavis Universalis. Arts de la mémoire, logique combinatoire et langue universelle de Lulle à Leibniz.*[1960]. Paris: Jérôme Millon, 1993.

ROZOIR, Ch. "Plagiat". Vol. 44, de *Dictionnaire de la conversation et de la lecture: inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, par une société de savants et de gens de lettres*, editado por William DUCKETT. Paris: Belin-Mandar, 1858.

RUANO DE LA HAZA, José María. «Las dos versiones del Mayor monstruo del Mundo.» 1998: 35-47.

RUBIO TOVAR, Joaquín. *La vieja diosa. De la Filología a la Posmodernidad. (Algunas notas sobre la evolución de los estudios literarios)*. Alcalá de Henares (Madrid): Centro de Estudios Cervantinos, 2004.

RUIZ ALMODOVAR, Antonio. *Cuentos al amor de la lumbre*. 2ª ed. Vol. I. Madrid: Anaya, 1984.

RUIZ, Elisa. «Cristobal Cabrera, Apostol grafómano.» *Cuadernos de Filología Clásica*, 1977: 59-142.

RUSSEL, P. E. «“Del ‘Cid’ al ‘Quijote’”» En *Temas de “La Celestina” y otros estudios.*, 71-112. Barcelona: Ariel, 1978.

RUSSEL, P. E. «San Pedro de Cardena and the heroic history of the Cid.» *Medium Aevum*, nº XXVII (1958): 57 79.

RUTHVEN, K. K. *Faking Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

SAAVEDRA FAJARDO, Diego de. *La república literaria*. 3ª ed. Editado por Vicente GARCÍA DE DIEGO. Madrid: Espasa-Calpe, 1973.

SABAT RIVERS, Georgina. «Quevedo, Floralba y el Padre Tablares.» *Modern Language Notes, Hispanic Issue* (The Johns Hopkins University Press) 93, nº nº2 (March, 1978): 320-328.

SAID, Edward W. *Representations of the Intellectual. The Reith series* [1994]. New York: Vintage, 1996.

—. *Culture and Imperialism*, New York: Vintage, 1993.

—. *The Text, the World and the Critic*. Cambridge (Massachussets): Harvard University Press, 1983.

—. *Orientalism*, New York: Vintage, 1978.

SAINT-AMOUR, Paul K. *The Copywrights. Intellectual Property and the Literary Imagination*. Ithaca, London: Cornell University Press, 2003.

SALZMAN, Maurice. *Plagiarism. The "Art" of Stealing Literary Material*. Los Angeles: Parker, Stone & Baird Co., 1931.

SÁNCHEZ CUESTA, Gabriel, y Francisco de la HOZ Y CAVIELLES. *Impugnación y defensa del plagio. Discurso de recepción en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Contestación por el académico numerario R. P. Francisco de la Hoz y Cavielles*. Sevilla, 1952.

SÁNCHEZ, Pablo, y Joaquín MARCO. *La emancipación engañosa. Una crónica trasatlántica del boom (1963-1972)*. Alicante: Universidad de Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2009.

SÁNCHEZ, Pablo. *Caja negra*. Madrid: Lengua de Trapo, 2006.

SÁNCHEZ, Tomás Antonio [Fernando Pérez]. *Carta de Paracuellos escrita por D. Fernando Pérez á un sobrino que se hallaba en peligro de ser autor de un libro*. Madrid: Imprenta de la viuda de Ibarra, 1789.

SANTOYO MEDIAVILLA, Julio César. «Plagio en las traducciones inglés-español.» *Atlantis, revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 2, nº 1 (1980): 60-64.

SANTOYO MEDIAVILLA, Julio César. «Esplendor y miseria de la crítica de la traducción en los medios.» *Hieronymus Complutensis* (Universidad Complutense), 2002-2003: 127-137.

SARMIENTO, Padre Martín [Pedro José García Balboa]. *"Reflexiones literarias para una Biblioteca Real, y otras bibliotecas públicas"* [1743]. Vol. XIX, de *Semanario erudito: que comprehende varias obras inéditas, críticas, morales, instructivas, políticas, históricas, satíricas, y jocosas de nuestros mejores autores antiguos, y modernos*, de Antonio VALLADARES DE SOTOMAYOR, 100-273. Madrid: Blas Román, 1789.

SARMIENTO, Padre Martín [Pedro José García Balboa]. *"Discurso sobre el método que debía guardarse en la primera educación de la juventud para que sin tanto estudiar de memoria y a la letra tuviesen mayores adelantamientos"*. Vol. XIX, de *Semanario erudito: que comprehende varias obras inéditas, críticas, morales, instructivas, políticas, históricas, satíricas, y jocosas de nuestros mejores autores antiguos, y modernos.*, editado por Antonio VALLADARES DE SOTOMAYOR, 167-257. Madrid: Blas Román, 1789.

SARTRE, Jean-Paul. *Les mots*. Paris: Gallimard, 1964.

SCARABELLI, Laura. «La Habana imaginada de la Condesa de Merlin.» En *El viaje en la Literatura Hispanoamericana: el espíritu colombino. Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.*, 401-416. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2008.

SCHLICHTER, Cristian Ludwig [Christianus Ludovicus SCHILICHTERUS]. «Catalogus plagiariorum, vel quasi, ordine alphabetico digestus, notulisque cristiicis illustratus.» En *Symbolæ Litterariae ad incrementum scientiarum omnegenus a variis amice collatae. Tomi primi. Pars I.*, editado por Conradus IKENIUS [ICKEN], 43-101. Bremæ [Bremen]: Gerh[ard] Wilh[em] Rumpius, 1744.

SCHNEIDER, Michel. *Voleurs de mots. Essais sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée.* Paris: Gallimard, 1985.

SCHWARTZ, Hillel. *The Culture of the Copy. Striking Likenesses, Unreasonable Facsimiles.* New York: Zone Books, 1998.

SCHWARTZ, Johan Conrad. *De plagio litterario, Liber unus.* Leipzig [Lipsiae]: Jacob Fritsch, 1706.

SDIRI, Ahmed. «Les théoriciens arabes et le plagiat.» En *Le plagiat: Actes du colloque tenu à l'Université d'Ottawa du 26 au 28 septembre 1991*, editado por Christian VANDENDORPE, 123-132. Ottawa: Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.

SEBOLD, Russel P. «Contra los mitos anticlásicos españoles.» *Biblioteca Virtual Cervantes*, 2001:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/07034062055758939710046/p0000001.htm>.

SEBOLD, Russell P. *Lírica y poética en España, 1536-1870.* Madrid: Cátedra, 2003.

SEGURA MONTERO, Alberto, (ed.) *La Polemica (1894-1902): el nacionalismo en literatura.* San José: EUNED, 1995.

SÉNECA, Lucio Anneo. *Epistolae.* Editado por Justo LIPSIO y Johann Friedrich GRONOVIVS. Lugdun. Batavor. [Leiden]: Elzevir, 1649.

SENÍZ FERNÁNDEZ, Juan. «No es novísimo todo el culturalismo que reluce. Una aproximación a la poesía de Benjamín Prado.» *Hesperia. Anuario de filología hispánica* (Universidad de Vigo), nº 4 (2001): 137-159.

SHADWELL, Thomas. *The Libertine: A tragedy.* London: Henry Herringman, 1676.

SHUY, Roger W. «La aportación de la lingüística al estudio de la intencionalidad criminal.» En *Lingüística forense, lengua y derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones.*, editado por Maria Teresa TURELL i JULIÀ, traducido por María SINTES y Maria Teresa TURELL i JULIÀ, 19-48. Barcelona: IULA, Documenta Universitaria, 2005.

SIGNES CODOÑER, Juan, Beatriz ANTÓN MARTÍNEZ, y Pedro CONDE PARRADO (eds). *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa.* Madrid: Cátedra, 2005.

SÍMACO, Quinto Aurelio. *Cartas. Libros I-V.* Traducido por José Antonio VALDÉS GALLEGO. Madrid: Gredos, 2000.

—. *Epistololarum ad diversos libri X*. Editado por Philippus PAREUS. Francofurti [Frankfurt am Main]: Johann Bayer, 1542.

SOBEJANO, Gonzalo. «De la intención y valor del Guzmán de Alfarache.» Editado por Klosterman. *Romanische Forschungen*, nº nº. 71 (1959): 267-311.

SOLAN, Lawrence. «The Forensic Linguist. The Expert Linguist Meets the Adversarial System.» En *The Routledge Handbook of Forensic Linguistics*, editado por Malcolm COULTHARD y Alison JOHNSON, 395-407. London, New York: Routledge, 2010.

SOLAN, Lawrence M., y Peter M. TIERSMA. «La Lingüística Forense en los tribunales norteamericanos.» En *Lingüística forense, lengua y derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones.*, editado por Maria Teresa TURELL i JULIÀ, traducido por M^a Ángeles ORTS LLOPIS y Maria Teresa TURELL i JULIÀ, 147-168. Barcelona: IULA, Documenta Universitaria, 2005.

SOMEKH, S., (ed.) *Israel Oriental Studies XI: Studies in Medieval Arabic and Hebrew Poetics*. Leyden, New York, København, Köln: E. J. Brill, 1991.

SONTAG, Susan. *Under the Sign of Saturn [1980]*. New York: Picador USA, 2002.

—. *Against Interpretation and Other Essays [1966]*. New York: Picador, 1996.

SPENCE, Jonathan D. *The Memory Palace of Matteo Ricci*. New York: Penguin Books, 1984.

ST. ONGE, K. R. *The melancholy of plagiarism*. Lanham, New York, London: University Press of America, 1988.

STAËL-HOLSTEIN, Germaine [Nécker] Baronnesse de. *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*. 1800.

STEWART, Susan. *Crimes of Writing. Problems in the Containment of Representation*. Durham, London: Duke University Press, 1994.

STILLINGER, Jack. *Multiple Authorship and the Myth of Solitary Genius*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1991.

STONE PETERS, Julie. *The Theatre of the Book, 1480-1880. Print, Text, and Performance in Europe*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2000.

SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal. *El pasajero. Advertencias utilísimas a la vida humana*. [1617]. Editado por Enrique SUÁREZ FIGAREDO.

http://users.ipfw.edu/jehle/CERVANTE/othertexts/Suarez_Figaredo_El_Pasajero.PDF, 2004.

SUÁREZ FIGAREDO, Enrique. «Suárez de Figueroa y el “Quijote” de Avellaneda.» *Lemir. Revista electrónica de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* (Universitat de València), nº 10 (2006).

TEODORETO DE CIRO. *Opera Omnia*. Vol. IV. Halae [Halle am der Saale]: Bibliopolii Orphanatrophei, 1772.

TEOGNIS DE MEGARA, HESÍODO & CALÍMACO. *The Works of Hesiod, Callimachus and Theognis*. Traducido por J. BANKS. London: Henry G. Bohn, 1856.

TERTULIANO, Quinto Séptimo. *Quae supersunt omnia*. Editado por Franciscus OEHLER. Lipsiae [Leipzig]: T. O. Weigel, 1854.

THE GUERRILLA GIRLS. *The Guerrilla Girls' Art Activity Book*. New York: Print Matter, 2004.

THIERRY, Augustin. *Les grandes mystifications littéraires*. II vols. Paris: Plon, 1911-1913.

THOMAS, Ralph [OLPHAR HAMST]. *Handbook of Fictitious Names. Being a Guide to Authors Chiefly in the Lighter Literature of the XIXth Century, Who Have Written under Assumed Names; and to Literary Forgers, Impostors, Plagiarists and Imitators* [1868]. Detroit: Gale Research Company, Book Tower, 1969.

THOMASIIUS, Jakob, y Johann Michael REINELIUS. *Dissertatio de Plagio Literario* [1673], *nunc recusa & sex accesionibus locupletata*. Leipzig: Christoph Enoch Buchta, 1692.

TODOROV, Tzvetan. *La conquête de l'Amérique. La question de l'autre*. Paris: Seuil, 1982.

TORRES VILLARROEL, Diego de. *Sueños morales, visiones y visitas de Torres con Quevedo por Madrid, corregidos y aumentados con la barca de Aqueronte residencia infernal de Pluton, correo del otro mundo y cartas respondidas a los muertos, sacudimiento de mentecatos...* Madrid: Joseph Doblado, 1746.

TOUBERT, Pierre, y Pierre MORET (eds). *Remploi, citation, plagiat. Conduites et pratiques médiévales (Xe-XIIIe siècle)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2009.

TRABULSI, Amjad. *La critique poétique des Arabes. Jusqu'au Ve siècle de l'Hégire (XIe siècle de J. C.)*. Damas: Institut Français de Damas, 1956.

TRAPERO, Patricia. «Adaptación y dramaturgia en dos obras de Agustín Moreto.» *Epos, Revista de Filología (UNED)*, nº 11 (1995): 189-206.

TUBAU ROMEU, Xavier. *Lope de Vega y las polémicas de la época. Pedro de Torres Rámila y Diego de Colmenares. (Tesis doctoral)*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2008.

TURELL i JULIÀ, Maria Teresa. «El plagio en la traducción literaria.» En *Lingüística forense, lengua y derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones.*, editado por Maria Teresa TURELL i JULIÀ, 275-298. Barcelona: IULA, Documenta Universitaria, 2005b.

TURELL i JULIÀ, María Teresa, (ed.) *Lingüística forense, lengua, derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones*. Barcelona: Institut Universitari de Lingüística Aplicada, Universitat Pompeu Fabra, 2005a.

VAIDHYANATHAN, Siva. *Copyrights and Copywrongs: the Rise of Intellectual Property and How It Threatens Creativity*. New York and London: New York University Press, 2001.

VALBUENA, Antonio de [Miguel de ESCALADA]. *Ripios ultramarinos*. Vol. 4. Madrid: Victoriano Suárez, 1902.

VALERA, Juan. «La originalidad y el plagio.» *Revista Contemporánea* I, nº 5 (febrero 1876): 27-53.

VALSALOBRE, Pep. «Història d'una superxeria: el cas Jordi de Sant Jordi.» En *El (re)descobriment de l'edat moderna. Estudis en homenatge a Eulàlia Duran*, 297-335. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2007.

VANDENDORPE, Christian. *Du papyrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture.* Paris: Éditions La Découverte, 1999.

VANDENDORPE, Christian, (ed.) *Le plagiat: actes du colloque tenu à l'Université d'Ottawa du 26 au 28 septembre 1991.* Ottawa: Las Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.

VARGAS LLOSA, Mario. *La tía Julia y el escribidor.* Madrid: Alfaguara, 2000.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. *El escriba sentado.* Barcelona: Crítica, Grijalbo-Mondadori, 1997.

—. *Panfleto desde el planeta de los simios.* Barcelona: Crítica, Grijalbo-Mondadori, 1995.

—. *Manifiesto subnormal.* Barcelona: Kairós, 1970.

VENTI, Patricia. *La dama de estas ruinas. Un estudio sobre La Condesa Sangrienta de Alejandra Pizarnik.* El Escorial (Madrid): Dedalus, 2005.

VERNET, Juan. *Lo que Europa debe al Islam de España.* Barcelona: Acantilado, 2006.

VIALA, Alain. *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'Âge Classique.* Paris: Les Éditions de Minuit, 1985.

VIAN, Giovanni Maria. *La biblioteca de Dios. Historia de los textos cristianos.* Traducido por Santiago García Jalón de la Lama y Patricio de Navascués. Madrid: Ediciones Cristiandad, 2006.

VILARIÑO PICOS, M^a Teresa, y Anxo ABUÍN GONZÁLEZ (eds). *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica.* Madrid: Arco/ Libros, 2006.

VILLANUEVA, Darío. *El polen de las ideas.* Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991.

VITRUVIO POLIÓN, Marco. *De Architectura libri decem.* Editado por Valentinus ROSE y Herman MÜLLER STRÚBING. Lipsiae [Leipzig], 1867.

VITSE, Marc, (ed.) *Criticón, 72, Siglo de Oro y Reescritura. I: Teatro.* Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1998.

VOLTAIRE [AROUET, François-Marie]. : «Plagiat». *Dictionnaire philosophique* Vol. 54, en *Œuvres Complètes*, 211-213. ¿Paris, Kehl?: Imprimerie de la societe littéraire-typographique, 1785.

—. “Epopée: Du reproche du plagiat fait à Milton”. Vol. IV, de *Dictionnaire philosophique*, 211-215. Amsterdam: Marc-Michel Rey, 1789.

—. *Dictionnaire philosophique ou Introduction a la conoissance de l'homme.* Paris: Durand & Guillyn, 1762.

—. *Diccionario filosófico de Voltaire. Traducción al español, en la que se han refundido las cuestiones sobre la Enciclopedia, la opinión en alfabeto y otros muchos.* Traducido por C. LANUZA. Vol. VII. Nueva York: C. S. Van Winkle, 1825.

VOSTERS, Simón A. «Lope de Vega y Juan Ravisio Textor. Nuevos Datos.» *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Salamanca: Centro Virtual Cervantes: cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/04/aih_04_2_075.pdf, 1971. 785-817.

WHITE, Harold Odgen. *Plagiarism and Imitation during the English Renaissance. A Study in Critical Distinctions*. Cambridge (Massachussets): Harvard University Press, 1935.

WOLF, Fernando. *Historia de las literaturas nacionales castellana y portuguesa [1895]*. Reimpresión. Traducido por Miguel de UNAMUNO. Hildeheim: Georg Olms, 2002.

WOODMANSEE, Martha. *The Author, Art, and the Market. Rereading the History of Aesthetics*. New York: Columbia University Press, 1994.

WOODMANSEE, Martha, y Peter JASZI (eds). *The Construction of Authorship. Textual Appropriation in Law and Literature*. Durham and London: Duke University Press, 1994.

WOOLS, David. «La equivalencia y la diferencia en la determinación forense de la autoría de textos.» En *Lingüística forense, lengua y derecho. Conceptos, métodos y aplicaciones.*, editado por Maria Teresa TURELL i JULIÀ, traducido por María SINTES y Maria Teresa TURELL i JULIÀ, 299-309. Barcelona: IULA, Documenta Universitaria, 2005.

WOOLS, David. «Computational Forensic Linguistics. Searching For Similarity In Large Specialised Corpora.» En *The Routledge Handbook of Forensic Linguistics*, editado por M. COULTHARD y A. JOHNSON, 576-590. London, New York: Routledge, 2010.

YNDURÁIN, Domingo. *Estudios sobre Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 2006.

YON, Sieur de (S. N.). *Plagiairiana. Contenant diverses principes du Trésor de la Vérité*. Editado por François CHANGUION. Amsterdam, 1735.

YOUNG, Edward. *Conjetures on Original Composition in a Letter to the Author of Sir Charles Grandison*. London: A. Millar, R. & J. Dodsley, 1759.

ZAFFARONI, E. Raúl. *El enemigo en el Derecho Penal*. Madrid: Dykinson, 2006.

ZAID, Gabriel. *De los libros al poder*. México D.F.: Editorial Océano, 1998.

—. *Los demasiados libros*. México D.F.: Editorial Océano, 1996.

ZAMORA VICENTE, Alonso. *Vallé-Inclán, un novelista por entregas*. Madrid: Taurus, 1973.

ZAVALA, Lauro, *La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura*. 3ª ed. México D. F.: Universidad Autónoma del Estado de México, 2006.

ZEBROSKI, James Thomas. «Intellectual Property, Authority, and Social Formation: Sociohistoricist Perspectives on the Author Function.» En *Perspectives on Plagiarism and Intellectual Property in a Modern World*, editado por Lise BURANEN y A.M. ROY, 31-40. New York: State University of New York Press, 2001.

ZERÁN, Faride. *La guerrilla literaria. Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda*. 3ª ed. Santiago: Fondo de Cultura Económica Chile, 2005.

Tesis doctoral: *El plagio en las literaturas hispánicas: Historia Teoría y Práctica*.

Kevin Perromat, Universidad de la Sorbona París IV

ZIFF, Bruce, y Pratima V. RAO, . *Borrowed Power. Essays on Cultural Appropriation*. New Brunswick (New Jersey): Rutgers University Press, 1997.

ZOBERMAN, Pierre. *Les panégyriques du Roi. Édition critique*. Paris: Presses de l'Université de la Sorbonne, 1991.

ZUMTHOR, Paul. *Essai de poétique médiévale* [1972]. Paris: Éditions du Seuil, 2000.