

0 INTRODUCCIÓN

1 HISTORICUM

1.1 EL PLAGIO DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

1.2 RECURRENCIAS REPROBABLES Y MIMESIS. EL PLAGIO EN LA ANTIGÜEDAD.

1.2.1 La importancia de los autores en la literatura griega. El discurso como patrimonio común e individual.

1.2.2 Creación de las bibliotecas. Nacimiento de la Filología. Críticos y acusaciones de plagio.

1.2.3 De Grecia cautiva a Roma virtuosa.

1.2.4 Críticos y acusaciones de plagio en la literatura romana.

1.2.5 Mimesis y comunidad del patrimonio literario. Marcial y la propiedad artística. La literatura como medio de producción.

1.3 LOS PADRES DE LA IGLESIA. LA ACUSACIÓN DE PLAGIO COMO ARMA IDEOLÓGICA.

1.4 POÉTICA MEDIEVAL Y PLAGIO. TESTIMONIOS. INTERTEXTUALIDAD NECESARIA: AUCTORITAS Y CO-AUTORÍA.

1.4.1 Poética medieval: anonimia, glosas y antologías. Apropiaciones legítimas.

1.4.2 Tradicón y estudio del plagio en la tradición de Al-Ándalus.

1.4.3 Evolución y cambios significativos en la Baja Edad Media. Poéticas combinatorias. Consolidación de la autoría.

1.5 DUELOS LITERARIOS EN EL PARNASO: IMITACIÓN POÉTICA, PRAGMÁTICAS, IMPRENTA Y PLAGIO EN EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO.

1.5.1 Erasmistas y ciceronianos. Los polémicos límites de la imitación literaria.

1.5.2 La lengua del Imperio. Translatio Studii. El sabor del fruto ajeno. Apropiaciones lícitas e ilícitas. Autores dudosos: negros, moros, sodomitas, judíos, mujeres e indios.

1.5.3 Ecumenismo cristiano. Lutero, Loyola, Erasmo. Posibilidad del plagio en las obras teológicas del Renacimiento y Barroco.

1.5.4 Teatro del Siglo de Oro. Autoría difusa y reutilización de materiales. Cuervos, cornejas y plumas ajenas.

1.5.5 Acusaciones de plagio en las controversias científicas de los siglos XVI y XVII.

1.5.6 Bajo la protección de Apolo: prerrogativas, estrategias y plagio en el Parnaso barroco.

2 THEORICUM

2.1 PRECURSORES.

2.2 ESTRATEGIAS ERUDITAS Y ACADÉMICAS

2.2.1 Polígrafos y eruditos. El plagio, el método científico y la instauración de la Crítica Literaria.

2.2.2 La *Dissertatio Philosophica de Plagio Literario* de Jakob Thomasius y Johannes Reinelius.

2.2.3 Libros y Cazadores de plagios.

2.3 ESTRATEGIAS DE AUTOR.

2.3.1 Críticos moralistas.

2.3.2 La originalidad, el trabajo y la propiedad: Sociedad de Autores y profesionalidad de la literatura.

2.3.3 Construcción jurídica del Autor. Ley y plagio.

2.3.4 Crítica Psicoanalítica y Neo-Romántica.

2.4 ESTRATEGIAS LÓGICO-FORMALES.

2.4.1 Estrategias semióticas. Criterios para el reconocimiento de la autenticidad.

2.4.2 El nombre propio del autor: texto-para-texto.

2.4.3 Modalidades de la citación.

2.4.4 Modalidades de la intertextualidad.

2.4.5 Lingüística forense, formalizaciones y modelos informáticos.

2.5 ESTRATEGIAS DE LECTURA: PRAGMÁTICA Y PODER.

2.5.1 Táctica y estrategia.

2.5.2 Escritura y Poder: el plagio imperialista y guerrillero. Ilustración, propaganda y dependencia cultural.

2.5.3 Feminismo y propiedad intelectual: En busca de la maternidad literaria.

2.5.4 Estética de la Mistificación. Superchería, vanguardia, provocación y plagio: el Plagiarismo como procedimiento y como corriente artística.

3 PRACTICUM

3.1 POLÍTICAS DEL PLAGIO. MECANISMOS DE CONTROL DE LA LITERATURA. ACADEMIA, PEDAGOGÍA Y PROPAGANDA.

3.1.1 Expertos, peritos y otros profesionales de la lectura.

3.2 DISCURSOS DEL PLAGIO.

3.2.1 Discursos fiscales.

3.2.2 Discursos apologéticos.

3.3 REPRESENTACIONES DEL PLAGIO.

3.3.1 Infracciones literarias.

3.3.2 Metáforas peligrosas.

3.3.3 De animales.

3.3.4 De profesiones y ocupaciones.

3.3.5 De marginales, débiles y desviados.

3.3.6 De delincuentes, criminales y malhechores.

3.3.7 ¿La última metáfora?

4 CONCLUSIONES.

5 BIBLIOGRAFÍA.

6 ÍNDICE ONOMÁSTICO.

7 ÍNDICE TEMÁTICO.